

**KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN SANDANG**

**TUGAS AKHIR KARYA SENI  
(TAKS)**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**Andry Ramdaniah**

NIM 10207241005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
JANUARI 2015**

## PESETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul  
*“Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif pada Batik Tulis Bahan Sandang”*  
ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 31 Desember 2014

Pembimbing,

Drs. Iswahyudi, M. Hum

NIP. 19580307 198703 1 001

## PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif Pada Batik Tulis Bahan Sandang* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 5 Januari 2015 dan dinyatakan lulus.

| UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA<br>DEWAN PENGUJI |                    |   |              |
|--|--------------------|---|--------------|
| Nama   | Jabatan            | Tandatangan   | Tanggal      |
| Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.                     | Ketua Penguji      |  | Januari 2015 |
| Muhajirin, S.Sn., M.Pd.                        | Sekretaris Penguji |  | Januari 2015 |
| Ismadi, S.Pd., M.A.                            | Penguji I          |  | Januari 2015 |
| Drs. Iswahyudi, M.Hum.                         | Penguji II         |  | Januari 2015 |

Yogyakarta, Januari 2015

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



  
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Andry Ramdaniah

NIM : 10207241005

Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan

Fakultas : Bahasa dan Seni

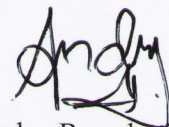
Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya TAKS ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, konsep karya ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 31 Desember 2014

Penulis



Andry Ramdaniah



## **MOTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTO**

*“Hiduplah untuk menikmati indahny dunia, bukan untuk menangisiny”*

### **PERSEMBAHAN**

Ku persembahkan Tugas Akhir Karya seni ini untuk:

“Kedua orang tua tercinta sebagai seseorang yang selalu mendukungku dan selalu memberikan doa serta semangat dalam segala hal.”

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah Subhanahu wa ta'alla Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah dan inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya, saya sampaikan ucapan terima kasih secara tulus kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta
2. Prof. Dr. Zamzani, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta
3. Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan, Universitas Negeri Yogyakarta
4. Drs. Iswahwudi, M.Hum selaku dosen pembimbing
5. Seluruh Staf Pengajar Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan.
6. Seluruh Karyawan Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan.
7. Kepala dan Karyawan UPT Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni.
8. Ibu Henny Rahma Dwiyantri, S.pd yang telah memberikan masukan dan dorongan tiada henti
9. Kedua Orang tua tercinta yang selalu ada untuk memberikan motivasi
10. Teman-teman Pendidikan Seni Kerajinan UNY Angkatan 2010.

Akhir kata, semoga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat berguna untuk perkembangan karya seni khususnya batik dan semua penikmat seni pada umumnya.

Yogyakarta, 31 Desember 2014

Penulis,

Andry Ramdaniah

## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL .....                             | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                        | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                        | iii     |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                        | iv      |
| MOTO DAN PERSEMBAHAN .....                      | v       |
| KATA PENGANTAR .....                            | vi      |
| DAFTAR ISI.....                                 | vii     |
| DAFTAR GAMBAR .....                             | ix      |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                           | xiii    |
| ABSTRAK.....                                    | xiv     |
| BAB I PENDAHULUAN.....                          | 1       |
| A. Latar Belakang Masalah .....                 | 1       |
| B. Identifikasi Masalah .....                   | 4       |
| C. Batasan Masalah .....                        | 4       |
| D. Rumusan Masalah .....                        | 4       |
| E. Tujuan.....                                  | 5       |
| F. Manfaat.....                                 | 5       |
| BAB II KAJIAN TEORI .....                       | 7       |
| A. Tinjauan Tentang Ramayana .....              | 7       |
| B. Tinjauan Tentang Bahan Sandang .....         | 19      |
| C. Tinjauan Tentang Desain .....                | 23      |
| D. Tinjauan Tentang Keindahan .....             | 27      |
| E. Tinjauan Tentang Bahan Kain .....            | 28      |
| F. Tinjauan Tentang Sketsa .....                | 28      |
| G. Tinjauan Tentang Batik dan Batik Tulis ..... | 29      |
| 1. Batik.....                                   | 29      |
| 2. Batik Tulis .....                            | 31      |
| BAB III METODE PENCIPTAAN .....                 | 33      |
| A. Tahap Eksplorasi .....                       | 33      |
| B. Tahap Perencanaan .....                      | 33      |
| C. Tahap Perwujudan .....                       | 34      |

|   |     |
|---|-----|
| BAB IV VISUALISASI dan PEMBAHASAN .....   | 36  |
| A. Perencanaan .....                      | 36  |
| 1. Sket alternatif .....                  | 36  |
| 2. Sket terpilih .....                    | 44  |
| 3. Pembuatan pola .....                   | 47  |
| B. Pembahasan .....                       | 51  |
| 1. Kesamaan aspek pada setiap karya ..... | 51  |
| 2. Deskripsi Karya .....                  | 54  |
| BAB V BAHAN dan ALAT .....                | 81  |
| A. Bahan .....                            | 81  |
| B. Alat .....                             | 87  |
| BAB VI PROSES PEMBUATAN KARYA .....       | 94  |
| A. Mengolah Kain .....                    | 94  |
| B. Memola .....                           | 94  |
| C. Pemalaman .....                        | 95  |
| D. Pewarnaan .....                        | 97  |
| E. <i>Pelorodan</i> .....                 | 102 |
| F. <i>Mbironi</i> .....                   | 103 |
| G. <i>Menyoga</i> .....                   | 103 |
| H. Menembok Parafin .....                 | 104 |
| I. Finishing .....                        | 105 |
| BAB VII PENUTUP .....                     | 106 |
| A. Kesimpulan .....                       | 106 |
| B. Saran .....                            | 107 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                      | 109 |
| LAMPIRAN .....                            | 112 |

## DAFTAR GAMBAR

|   | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 1 : Sayembara Rama .....                         | 9       |
| Gambar 2 : Percintaan Rama dan Sinta .....              | 10      |
| Gambar 3 : Perburuan Rama Terhadap Kijang .....         | 12      |
| Gambar 4 : Rahwana Menculik Sinta.....                  | 12      |
| Gambar 5 : Pertarungan Jatayu dengan Rahwana .....      | 13      |
| Gambar 6 : Subali Melawan Sugriwa.....                  | 15      |
| Gambar 7 : Anoman <i>Obong</i> .....                    | 17      |
| Gambar 8 : Pertarungan Rama dan Rahwana.....            | 18      |
| Gambar 9 : Sket Alternatif Sayembara I .....            | 37      |
| Gambar 10 : Sket Alternatif Sayembara II .....          | 38      |
| Gambar 11 : Sket Alternatif Asmaradhana I .....         | 38      |
| Gambar 12 : Sket Alternatif Asmaradhana II.....         | 39      |
| Gambar 13 : Sket Alternatif Tipu Daya I .....           | 39      |
| Gambar 14 : Sket Alternatif Tipu Daya II.....           | 39      |
| Gambar 15 : Sket Alternatif Hilangnya Dewi I.....       | 40      |
| Gambar 16 : Sket Alternatif Hilangnya Dewi II.....      | 40      |
| Gambar 17 : Sket Alternatif Pertolongan Jatayu I.....   | 40      |
| Gambar 18 : Sket Alternatif Pertolongan Jatayu II ..... | 41      |
| Gambar 19 : Sket Alternatif Subali Sugriwa I.....       | 41      |
| Gambar 20 : Sket Alternatif Subali Sugriwa II .....     | 42      |
| Gambar 21 : Sket Alternatif Anoman Membara I.....       | 42      |
| Gambar 22 : Sket Alternatif Anoman Membara II.....      | 43      |
| Gambar 23 : Sket Alternatif Hancurnya Angkara I.....    | 43      |
| Gambar 24 : Sket Alternatif Hancurnya Angkara II.....   | 43      |
| Gambar 25 : Sket Terpilih Sayembara .....               | 44      |
| Gambar 26 : Sket Terpilih Amaradhana.....               | 44      |



|           |   |    |
|-----------|---|----|
| Gambar 27 | : Sket Terpilih Tipu Daya .....         | 45 |
| Gambar 28 | : Sket Terpilih Hilangnya Dewi.....     | 45 |
| Gambar 29 | : Sket Terpilih Pertolongan Jatayu..... | 45 |
| Gambar 30 | : Sket Terpilih Subali Sugriwa.....     | 46 |
| Gambar 31 | : Sket Terpilih Anoman Membara .....    | 46 |
| Gambar 32 | : Sket Terpilih Hancurnya Angkara.....  | 46 |
| Gambar 33 | : Pola Karya I.....                     | 47 |
| Gambar 34 | : Pola Karya II.....                    | 48 |
| Gambar 35 | : Pola Karya III .....                  | 48 |
| Gambar 36 | : Pola Karya IV .....                   | 49 |
| Gambar 37 | : Pola Karya V .....                    | 49 |
| Gambar 38 | : Pola Karya VI.....                    | 50 |
| Gambar 39 | : Pola Karya VII.....                   | 50 |
| Gambar 40 | : Pola Karya VIII .....                 | 51 |
| Gambar 41 | : Karya I.....                          | 56 |
| Gambar 42 | : Karya II.....                         | 59 |
| Gambar 43 | : Karya III .....                       | 63 |
| Gambar 44 | : Karya IV .....                        | 67 |
| Gambar 45 | : Karya V .....                         | 70 |
| Gambar 46 | : Karya VI.....                         | 73 |
| Gambar 47 | : Karya VII.....                        | 77 |
| Gambar 48 | : Karya VIII .....                      | 80 |
| Gambar 49 | : Kain Mori .....                       | 81 |
| Gambar 50 | : Malam/Lilin batik.....                | 82 |
| Gambar 51 | : Malam Parafin .....                   | 82 |
| Gambar 52 | : Zat Warna .....                       | 83 |
| Gambar 53 | : Nitrit .....                          | 84 |
| Gambar 54 | : Kertas HVS.....                       | 84 |

|           |                                      |     |
|-----------|--------------------------------------|-----|
| Gambar 55 | : Kertas Roti.....                   | 85  |
| Gambar 56 | : Soda Abu .....                     | 85  |
| Gambar 57 | : HCL .....                          | 86  |
| Gambar 58 | : Kostik .....                       | 86  |
| Gambar 59 | : Minyak Tanah.....                  | 87  |
| Gambar 60 | : Canting .....                      | 88  |
| Gambar 61 | : Gawangan .....                     | 88  |
| Gambar 62 | : Kompor.....                        | 89  |
| Gambar 63 | : Wajan.....                         | 89  |
| Gambar 64 | : Ember .....                        | 90  |
| Gambar 65 | : Kursi .....                        | 90  |
| Gambar 66 | : Sarung Tangan.....                 | 91  |
| Gambar 67 | : Panci .....                        | 91  |
| Gambar 68 | : Mangkuk.....                       | 92  |
| Gambar 69 | : Jarum Pentul .....                 | 92  |
| Gambar 70 | : Alat Tulis .....                   | 93  |
| Gambar 71 | : <i>Cotton Bud</i> .....            | 93  |
| Gambar 72 | : Memola di Kertas .....             | 94  |
| Gambar 73 | : Memola di Kain .....               | 95  |
| Gambar 74 | : <i>Nglowongi</i> .....             | 96  |
| Gambar 75 | : <i>Ngisen-isen</i> .....           | 96  |
| Gambar 76 | : <i>Nemboki</i> .....               | 97  |
| Gambar 77 | : Mencolet.....                      | 97  |
| Gambar 78 | : Penjemuran di bawah Matahari ..... | 99  |
| Gambar 79 | : Perwanaan Napthol.....             | 100 |
| Gambar 80 | : Pewarnaan Indigosol .....          | 101 |
| Gambar 81 | : Penjemuran di bawah Matahari ..... | 101 |
| Gambar 82 | : <i>Pelorodan</i> .....             | 102 |

|           |                               |     |
|-----------|-------------------------------|-----|
| Gambar 83 | : <i>Mbironi</i> .....        | 103 |
| Gambar 84 | : <i>Menyoga</i> .....        | 104 |
| Gambar 85 | : <i>Nembok Parafin</i> ..... | 104 |
| Gambar 86 | : <i>Finishing</i> .....      | 105 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran I : Kalkulasi Biaya
- Lampiran II : Pola ACC Dosen Pembimbing
- Lampiran III : Glosarium
- Lampiran IV : Desain Katalog
- Lampiran V : Desain Name Tag Karya
- Lampiran VI : Desain Banner
- Lampiran VII : Desain Undangan Pameran
- Lampiran VIII : Sinopsis Karya
- Lampiran IX : Susunan Panitia Pameran

# KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN SANDANG

Oleh  
Andry Ramdaniah  
NIM 10207241005

## ABSTRAK

Tugas Akhir Karya Seni ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan tentang kisah Ramayana yang dijadikan ide dasar penciptaan motif pada batik tulis bahan sandang. Penciptaan motifnya menggambarkan atau mewakili adegan yang ada di dalam kisah Ramayana.

Proses dalam pembuatan karya ini adalah dimulai dari eksplorasi, studi kepustakaan, kemudian dituangkan ke dalam sket alternatif, sket terpilih dan membuat desain kerja, persiapan bahan dan alat, visualisasi dan praktek secara langsung. Tahap visualisasi dilakukan dengan tahapan-tahapan sebagai berikut : pembuatan desain, persiapan bahan dan alat, memindahkan desain ke media dengan cara memola di atas kain, dan mencanting menggunakan malam, membentuk detail karya dengan isen-isen, pencelupan warna, *nglorod*, proses *finishing*. Dalam penciptaan batik dan mengambil ide dasar kisah Ramayana sebagai motif pada bahan sandang, adalah memiliki kegunaan untuk menutup tubuh. Bahan sandang yang bisa dijadikan pakaian, sarung, jarik, dan selendang. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah dengan teknik batik tulis. Bahan yang digunakan sebagai bahan dan alat pokok adalah malam, canting, kain primisima, kain prima, pewarna naptol, rapid, dan indigosol. Bahan finishing (penyelesaian akhir) untuk karya tersebut adalah dengan menyetrika kain.

Adapun hasil karya yang telah dibuat berjumlah delapan yaitu: memvisualisasikan adegan Sayembara Rama, Percintaan Rama dan Sinta, Perburuan Rama terhadap *Kidang kencono*, Rahwana Menculik Sinta, Pertarungan Jatayu dengan Rahwana Saat Menolong Sinta, Subali dan Sugriwa, Anoman *Obong*, dan Kematian Rahwana.



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Salah satu budaya Jawa adalah batik. Batik telah ada dari zaman dahulu. Sampai saat ini, batik telah berkembang dan merupakan bagian dari karya budaya nasional. Batik merupakan perpaduan antara seni dan teknologi. Motif batik yang menunjukkan seni yang tinggi, sedangkan proses pembuatannya menunjukkan teknologi yang unik dan menarik (Sewan Soesanto, 1982: 3).

Di Indonesia, batik mengalami perkembangan dari generasi ke generasi. Sejak zaman prasejarah, zaman kebudayaan Hindu, zaman kebudayaan Islam, zaman penjajahan, setelah kemerdekaan, hingga zaman pembangunan sekarang ini, batik terus berkembang. Pada perkembangan terakhir, batik telah menjadi komoditi ekspor, baik sebagai bahan sandang, pakaian jadi, maupun berupa barang-barang lain (Sewan Soesanto, 1982: 5). Dalam perkembangannya, batik mempunyai beragam motif dan warna-warni yang menarik. Hingga dalam berkembangnya saat ini, batik telah menjadi daya tarik yang luar biasa dari turis luar negeri.

Batik adalah kain hasil pewarnaan secara teknik celup rintang dengan zat perintang lilin batik. Menurut Dewan Standarisasi Tekstil Indonesia, Batik adalah kain tekstil hasil pewarnaan, pencelupan rintang menurut corak khas ciri batik Indonesia, dengan menggunakan lilin batik sebagai zat perintang. Dalam kalangan internasional, yang disebut batik adalah hasil pencelupan rintang dengan zat

perintang lilin batik yang mempunyai ciri khas Indonesia (Sewan Soesanto, 1982: 5).

Batik dapat digolongkan menurut dua sistem. Pertama, penggolongan menurut cara pelekatan lilin batik, yaitu: batik tulis, batik cap, dan batik lukis. Kedua, penggolongan menurut cara proses penyelesaian batik, yaitu: batik kerokan, batik *lorodan*, batik *bedesan*, batik *radion*, dan batik *remukan* (Sewan Soesanto, 1982: 4). Terlepas dari itu semua, batik saat ini telah tersebar luas di seluruh dunia dengan berbagai macam motif dan warna yang sangat menarik.

Salah satu filosofi hidup bangsa Indonesia, terutama masyarakat Jawa, adalah kisah Ramayana. Selama ini, kebanyakan masyarakat mengetahui kisah Ramayana melalui dari wayang kulit, pertunjukan tari di panggung-panggung pagelaran atau hanya sekadar membaca dari buku dan novel. Padahal, masih banyak media yang dapat digunakan untuk memperkenalkan kisah Ramayana tersebut, salah satunya adalah batik tulis.

Ramayana merupakan salah satu cerita yang dipakai di dunia pewayangan bersama Mahabarata. Ramayana berkisah tentang kepahlawanan Ramawijaya yang menunaikan dua tugasnya. Pertama, sebagai suami dia wajib dan harus melindungi istrinya, ketika Sinta diculik oleh Rahwana raja raksasa di Alengka. Kedua adalah sebagai titisan Wisnu maka kewajibannya adalah melindungi warga dunia dan membasmi angkara murka yang ada di dunia ini.

Cerita Ramayana yang berkembang di Indonesia adalah cerita mengenai perjuangan Ramawijaya sebagai penjelmaan Wisnu yang berusaha membebaskan Sinta yang dianggap sebagai penjelmaan Dewi Sri dari sekapan Rahwana.

Rahwana menculik Sinta karena dianggap sangat mirip dengan Dewi Widowati. Rahwana sempat dua kali kecewa dalam pencariannya terhadap Dewi Widowati, di mana keduanya mengalami nasib tragis.

Menurut Poesponingrat (2007: 82) Ramayana yang beredar di Indonesia terbagi menjadi tujuh *kandha*, yang digubah dalam bentuk syair sebanyak 24.000 (dua puluh empat ribu) seloka, yaitu: *Bala Kandha* (dalam pedalangan disebut lakon *Sayembara Mantili*), *Ayodya Kandha* (*Rama Tundhung*), *Aranya Kandha* (*Rama Gandrung*), *Sundara Kandha* (*Senggana Duta*), *Kiskendha Kandha* (*Rama Tambak*), *Yudha Kandha* (*Brubuh Alengka dan Tambak Undur*), dan *Uttara Kandha* (tidak ada lakonnya).

Apabila ditelisik dan dianalisis dengan cermat, di dalam setiap cuplikan kisah Ramayana banyak mengandung pesan moral serta tuntunan budi pekerti yang layak menjadi referensi pembentukan moral, akhlak, serta perilaku di alam kehidupan modern ini. Nilai-nilai dalam kisah Ramayana merupakan nilai-nilai universal yang dapat berlaku, diterima, dan diterapkan oleh masyarakat di berbagai adat budaya serta tidak lekang ditelan perubahan zaman dan peradaban (Budhi Santosa, 2011: 102).

Terkait dengan hal tersebut, maka penulis akan memvisualisasikan adegan dalam kisah Ramayana pada media batik tulis. Dengan demikian, masyarakat diharapkan dapat mengapresiasi kisah Ramayana tidak hanya dengan melihat pertunjukan, namun juga bisa mengenakan sandang dari batik tersebut. Serta, dapat mengambil pesan moral yang ada di dalam kisah Ramayana tersebut.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, ada beberapa identifikasi masalah, diantaranya adalah:

1. Cerita tokoh Rama dan Sinta menarik, maka layak dijadikan motif batik bahan sandang.
2. Tidak semua adegan dibuat, tetapi dipilih yang mempesona, penting dan mudah diingat.
3. Ada delapan adegan yang akan divisualisasikan.

## **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah yang telah dikemukakan di atas, maka dapat ditegaskan permasalahannya yakni: visualisasi adegan dalam kisah Ramayana sebagai motif batik tulis pada bahan sandang. Adapun adegan yang akan dijadikan motif yaitu: Sayembara Rama, Pertemuan Rama dan Sinta, Perburuan Rama Terhadap *Kidang Kencono*, Rahwana Menculik Sinta, Pertarungan Jatayu dengan Rahwana, Perang Tanding Sugriwa dan Subali, Anoman Obong, dan Kematian Rahwana.

## **D. Rumusan Masalah**

Dari latar belakang masalah di atas, maka didapat rumusan, yaitu bagaimana teknik memvisualisasikan adegan dalam kisah Ramayana pada batik tulis sebagai bahan sandang.

### **E. Tujuan**

Sesuai dengan pokok permasalahan di atas, adapun tujuannya dirumuskan sebagai berikut:

1. Menggunakan ide dan gagasan dalam memvisualisasikan karya batik dengan ide dasar kisah Ramayana.
2. Melestarikan kisah Ramayana dengan cara membuat batik, sehingga tidak hanya melihat pertunjukan tari saja.
3. Mewujudkan proses berkarya batik tulis.
4. Melestarikan kearifan masyarakat lokal melalui proses berkarya seni.

### **F. Manfaat**

Beberapa manfaat yang dapat diambil dari karya batik tulis yang terinspirasi dari kisah Ramayana ini adalah:

1. Bagi Pencipta
  - a. Mendapatkan pengalaman dalam menyusun karya seni.
  - b. Menambah pengetahuan tentang batik tulis yang dikuasai.
2. Bagi Pembaca
  - a. Menambah wawasan bidang seni rupa dan kerajinan.
  - b. Menambah wawasan dan pengetahuan tentang tema yang diangkat sebagai konsep dalam berkarya seni.
  - c. Melatih tingkat apresiasi bidang Seni Kerajinan khususnya batik tulis.



3. Bagi Lembaga

- a. Sebagai referensi dalam menambah sumber bacaan dalam bidang seni rupa dan kerajinan.
- b. Bahan kajian mahasiswa seni rupa dan kerajinan.

## BAB II KAJIAN TEORI

### A. Tinjauan Tentang Ramayana

*Ramayana* berasal dari bahasa Sansekerta *Rāmāyana* yang berasal dari kata *Rāma* dan *Ayana* yang berarti *Perjalanan Rama*, adalah sebuah cerita epos dari India yang digubah oleh Walmiki atau Balmiki.

Mursidi (2005) menyatakan, setidaknya, meski terdapat perbedaan jalan cerita, antara satu versi dengan versi yang lain, tetap saja inti dari kisah Ramayana (karya Walmiki) tak berkurang. Pesan dan nilai pelajaran itu, setidaknya bentuk keteladanan tokoh utama yang bisa dijadikan cermin dalam menjalani hidup ini. Sebab, di tengah krisis keteladanan sekarang ini, figur Rama dan Sinta (juga Maniken dan Satya) telah memberikan gambaran akan sifat-sifat seorang kesatria, raja dan istri yang baik.

Pengertian di atas juga sama dengan Ensiklopedi Wayang Indonesia, yaitu terdiri atas kata *rama* dan *ayana* yang artinya *kisah pengembaraan Rama*. Penggubahan Ramayana ke dalam bahasa Jawa Kuno dalam bentuk kakawin dilakukan pada tahun 825 Saka atau 903 Masehi. Kemudian pada masa pemerintahan Raja Dyah Balitung, cerita itu disalin kembali dan kali ini dibuat dalam bentuk tembang.

Menurut Budhi Santosa (2011: 96), *Ramayana* yang beredar di Indonesia terbagi menjadi tujuh *kandha*, yang digubah dalam bentuk syair sebanyak 24.000 (dua puluh empat ribu) seloka, yaitu:

### 1. *Bala Kandha*

Mengisahkan tentang Prabu Dasarata yang memerintah Kerajaan Kosala dengan ibu kota Ayodya. Kandha ini juga menceritakan pernikahan Ramawijaya dengan Dewi Sinta, putri Prabu Janaka dari Kerajaan Mantili (dalam pedalangan disebut lakon *Sayembara Mantili*).

Prabu Dasarata adalah raja yang bijaksana, adil, dan perkasa. Namun, Prabu Dasarata lama tidak diberi keturunan. Kemudian, sang prabu mengadakan upacara permohonan agar diberi keturunan. Sementara itu, di kahyangan sedang prihatin terhadap ulah angkara murka Rahwana. Oleh karena itu, para dewa membujuk Dewa Wisnu agar mau turun ke bumi dan menjelma menjadi manusia agar dapat mengalahkan Rahwana. Akhirnya, permohonan Prabu Dasarata pun dikabulkan para dewa. Ketiga permaisurinya melahirkan. Permaisuri pertama, Kausalya, melahirkan putra yang diberi nama Rama (titisan Dewa Wisnu). Permaisuri kedua, Kekayi, melahirkan putra yang diberi nama Bharata. Sedangkan permaisuri ketiga, Sumitra, melahirkan dua orang putra yaitu Laksmna dan Satrugna.

Saat dewasa, Rama dan Laksmna membantu Resi Vishvamitra memerangi raksasa jahat. Hingga, pada akhirnya mereka tiba di Kerajaan Mantili yang dipimpin oleh Prabu Janaka. Saat itu, Prabu Janaka sedang mengadakan sayembara guna memperebutkan putrinya yang bernama Sinta. Sebuah sayembara memanah dengan menggunakan panah pusaka yang luar biasa beratnya. Rama dengan mudah berhasil mengangkat busur tersebut dan mematahkannya.



Gambar 1: Rama Mengangkat panah dan mematahkannya  
(Sumber [http:// mangkoko.com/wp-content/uploads/2014/11/rama-wijaya-pemenang-sayembara.jpg](http://mangkoko.com/wp-content/uploads/2014/11/rama-wijaya-pemenang-sayembara.jpg))

## 2. *Ayodya Kandha*

Mengisahkan pengusiran dan pengembaraan Rama di hutan Dhandaka selama 13 tahun. Kandha ini juga memuat Astabrata, yaitu wejangan Rama kepada Bharata yang akan menjadi raja Kosala adegan dalam cerita disebut *Rama Tundhung*.

Dengan restu dari semua keluarga kerajaan, Rama dan Sinta yang saling mencintai akhirnya menikah. Mereka hidup bahagia penuh dengan sukacita.



Gambar 2: Percintaan Rama dan Sinta  
(Sumber <http://blog.aseankorea.org/wp-content/uploads/2014/05/RamaSinta.jpg>)

Hingga, pada akhirnya terjadi kemelut di Kerajaan Ayodya. Ketika Prabu Dasarata sudah tua, ia hendak menyerahkan tahta kerajaan Ayodya kepada Rama. Saat itu, Kekayi datang untuk mengingatkan bahwa dirinya masih berhak atas dua permintaan yang harus dikabulkan oleh raja. Pertama, pengganti Dasarata adalah Bharata. Kedua, Rama harus dibuang dari Ayodya selama empat belas tahun.

Kebahagiaan Rama dan Sinta pun sirna seketika. Rama memutuskan untuk mengembara di hutan dan menyerahkan tahta kerajaan kepada Bharata. Namun, Sinta sangat tidak ingin berpisah dari suaminya. Akhirnya, Sinta ikut ke mana pun Rama pergi, dan ditemani oleh salah satu adiknya yaitu Laksmmana.

### 3. *Aranya Kandha*

Mengisahkan penculikan Sinta oleh Dasamuka (Rahwana). Kanda ini juga memuat kematian Jatayu (anak Brihawan, tunggangan sekaligus menantu Wisnu) karena gagal merebut kembali Sinta dari tangan Dasamuka (*Rama Gandrung*).



Dalam Perjalanan di hutan, Rama berkali-kali membantu para petapa yang terus-menerus diganggu oleh raksasa. Pada suatu saat, mereka bertemu dengan raksasa perempuan bernama Surphanaka yang jatuh cinta kepada Rama. Hidung dan telinga Surphanaka dipapras habis oleh Laksmna dengan keris. Surphanaka melaporkan penghinaan itu kepada kakanya, Rahwana.

Rahwana adalah seorang raja raksasa yang memimpin di Negara Alengka. Surphanaka menceritakan kecantikan Sinta kepada Rahwana. Rahwana pun mulai tertarik kepada Sinta dan akan menculiknya untuk dijadikan permaisuri. Selanjutnya, Rahwana pun menculik Sinta dengan melakukan tipu daya. Dia memerintahkan salah satu anak buahnya, Maricha, untuk berubah menjadi seekor kijang. Kijang yang sangat berkilau bagai emas dan sangat lincah saat berlari, sehingga dapat menarik perhatian Sinta.

Tipu daya Rahwana pun berhasil, Sinta menginginkan kijang tersebut. Rama yang sangat mencintainya pun tak sanggup menolak permintaan itu. Rama pun mulai memburu kijang tersebut. Saat Rama hampir dekat dengan kijang tersebut, dia mulai merentangkan busur panah dan melepaskan anak panahnya. Anak panahnya mengenai kijang tersebut, dan tak terduga kijang itu pun berubah ke bentuk semula, yaitu raksasa yang bernama Maricha.



Gambar 3: Perburuan Rama Terhadap *Kidang Kencono*  
(Sumber <http://encrypted-tbn3.gstatic.com/images> T)

Sinta yang cemas menunggu kepulangan Rama, meminta Laksmana untuk menyusul kakaknya tersebut. Karena Sinta terus mendesak, Laksmana pun menyusul kakaknya yang sedang berburu kijang. Tinggallah Sinta sendiri. Rahwana yang gembira karena rencananya berhasil segera mendekati Sinta dan menculiknya.



Gambar 4: Rahwana Menculik Sinta  
(Sumber <http://img.bisnis.com/posts/2014/06/08/234210/legenda-penculikan-dewi-shinta-3.jpg>)

Rahwana yang berhasil mendapatkan Sinta segera kembali ke kerajaannya. Di tempat lain, Rama yang telah mengetahui dirinya sedang ditipu, kembali menuju tempat Sinta berada. Rama dan Laksmana yang tidak melihat Sinta merasa sangat sedih. Mereka sangat menyesal telah meninggalkan Sinta sendirian. Mereka segera mencari menyusuri hutan. Namun, Sinta tak kunjung ditemukan.

Dalam perjalanannya menuju Alengka, Rahwana bertemu dengan Jatayu. Jatayu adalah seekor burung, sahabat Prabu Dasarata. Kebetulan, Jatayu yang separuh tertidur di atas pohon, mendengar jeritan perempuan meminta tolong. Ia langsung bangun dan mengenali jeritan itu adalah suara Sinta. Jatayu yang iba mendengar jeritan itu pun langsung berusaha sekuat tenaga untuk menolongnya. Tanpa mempedulikan kesaktian dan nama besar Rahwana, Jatayu tetap bertarung dengannya. Sampai pada akhirnya, Jatayu pun kalah dalam pertarungan itu. Rahwana pun melanjutkan perjalanannya ke Alengka.



Gambar 5: Pertarungan Jatayu dengan Rahwana Saat Menolong Sinta  
(Sumber [http:// alwaysrun.files.wordpress.com/2012/08/dsc03283.jpg](http://alwaysrun.files.wordpress.com/2012/08/dsc03283.jpg))

Rama dan Laksamana bertemu dengan Jatayu. Dengan susah payah menggerakkan kepala yang berlumuran darah, Jatayu bicara lemah dengan tenaga yang tersisa. Ia memberitahukan kepada Rama bahwa Sinta masih hidup dan dibawa oleh raja raksasa, Rahwana. Ia juga berpesan agar Rama menjalin hubungan persahabatan dengan Sugriwa agar kelak dapat berhasil mendapatkan Sinta kembali.

#### 4. *Kiskendha Kandha*

Mengisahkan persiapan Rama untuk menyerang Alengka, yang dibantu oleh Sugriwa beserta bala tentara keranya, dengan pembangunan sebuah tambak untuk menyeberang laut (*Rama Tambak*).

Rama melanjutkan perjalanan untuk mencari Sugriwa. Sugriwa adalah adik dari Subali yang telah diusir dari kerajaan oleh saudaranya. Suatu ketika, mereka berdua diperintahkan untuk membunuh Prabu Maesasura dan para pasukannya yang sangat berbahaya, yang kemudian akan dihiahi Dewi Tara.

Subali pun mengatur strategi pertarungannya. Dia membisikkan kepada Sugriwa agar dia melawan patih dari Prabu Maesasura yaitu Lembusura di depan gua, sedangkan ia akan masuk ke dalam gua untuk melawan Prabu Maesasura. Subali menegaskan jika nanti dari dalam gua mengalir darah merah, itu pertanda Prabu Maesasura telah mati. Sedangkan jika mengalir darah putih, itu tandanya Subali mati. Jika Subali mati, Sugriwa harus segera menutup mulut gua dengan batu, supaya Prabu Maesasura terkurung dan mati kehabisan napas. Lalu, segera menghadap untuk menerima hadiah.

Subali berhasil membunuh Lembusura. Lalu di dalam gua, pertempuran antara Subali dan Prabu Maesasura berlangsung dengan sengitnya. Lalu, pada akhirnya Subali dapat meremukkan kepala Prabu Maesasura dan darah pun membanjir bercampur dengan otak sang prabu. Melihat darah merah bercampur putih, Sugriwa tak sempat berpikir panjang lagi. Meskipun perasaannya menangis, mengira kakaknya tewas, ia segera menggeser batu untuk menutup lubang gua dengan rapat. Dan kembali untuk melapor dan menerima Dewi Tara sebagai hadiahnya.

Subali yang mengetahui pintu gua tertutup rapat mengira adiknya telah berkhianat dan berbuat curang. Maka dengan kemarahan yang meluap-luap, Subali menemui adiknya. Setibanya di sana, Subali menarik Sugriwa dan menghajarnya habis-habisan. Sugriwa hanya bisa bertahan sambil berkali-kali menyembah dan memberikan penjelasan kepada kakaknya.



Gambar 6: Subali melawan Sugriwa  
(Sumber [http:// arfin16.files.wordpress.com/2013/02/beksan-wanara.jpg](http://arfin16.files.wordpress.com/2013/02/beksan-wanara.jpg))

### 5. *Sundara Kandha*

Mengisahkan kepergian Anoman sebagai utusan Rama untuk menjumpai Sinta di Alengka. Kandha ini juga menceritakan penangkapan Anoman oleh Indrajid dan pembakaran Anoman atas perintah Dasamuka (*Senggana Duta*).

Subali akhirnya sadar bahwa itu semua hanya salah paham, setelah dijelaskan oleh Batara Indra. Kemudian ia meminta maaf kepada Batara Indra, Sugriwa, dan Dewi Tara. Kekacauan antar Subali dan Sugriwa terdengar oleh Rahwana, kemudian dia mengadu domba kakak beradik itu sehingga mereka berselisih dan pada akhirnya Sugriwa diusir dari kerajaan dan Dewi Tara pun diambil oleh Subali dan dijadikan permaisurinya.

Rama dan Laksmana akhirnya bertemu dengan Sugriwa. Pertemuan Rama dan Sugriwa membuahkan kesepakatan besar bagi kedua belah pihak. Rama bersedia membantu Sugriwa mendapatkan kembali kerajaannya dan Dewi Tara, sedangkan Sugriwa sanggup membantu Rama mengambil kembali Sinta yang diculik Rahwana. Kemudian Rama, Laksmana, Sugriwa, dan sejumlah pasukan *wanara* menuju Kiskenda untuk menyerang Subali.

Perang tanding pun kembali terjadi antara Subali dan Sugriwa, dan akhirnya Rama menuntaskan tugasnya. Subali akhirnya mati dibunuh oleh Rama. Sugriwa berhasil mendapatkan kembali kerajaannya dan juga Dewi Tara sebagai permaisurinya. Karena Rama sudah menepati janjinya, giliran Sugriwa untuk membantu Rama. Lalu, Sugriwa mengutus Anoman untuk mencari kepastian tentang keberadaan Dewi Sinta dan Anomanlah yang sanggup menyusup ke dalam kerajaan Alengka.

Dengan susah payah dan berbagai macam cara, akhirnya Anoman berhasil masuk ke dalam Kerajaan Alengka. Kemudian, ia berhasil menemukan Dewi Sinta dan memastikan dia baik-baik saja. Setelah mendapatkan pesan dari Dewi Sinta untuk disampaikan kepada Rama, Anoman segera pergi. Namun ketika akan pergi dari Alengka, putra dari Rahwana mengetahui kehadirannya. Anoman pun ditangkap, dan akan dibakar. Anoman yang masih terikat oleh tali, dimasukkan ke dalam api unggun. Namun ia berhasil kabur, dan justru melompat ke sana-kemari sehingga menyebabkan kebakaran hebat di Alengka.



Gambar 7: Anoman *Obong*  
(Sumber <http://kratonpedia.com/data/user/foto/857-800x450.jpg>)

#### 6. *Yudha Kandha*

Mengisahkan tentang jalannya perang, tewasnya Kumbakarna, Indrajid, dan Dasamuka. Kandha ini juga mengisahkan kembalinya Rama dan Sinta ke Ayodya (*Brubuh Alengka dan Tambak Undur*).

Anoman yang berhasil kabur langsung menemui Rama dan menyampaikan semua pesan dari Dewi Sinta. Rama bahagia mendengar kabar dari Anoman

tentang Dewi Sinta yang masih baik-baik saja. Segera Sugriwa, Rama, Anoman, Laksmmana, dan semua para pasukan *wanara* mempersiapkan diri untuk menyerang Alengka.

Dengan bantuan dari semua pasukan *wanara*, akhirnya Rama dapat membuat jembatan menuju ke Alengka. Rama pun juga mendapat bantuan dari adiknya Rahwana yang bernama Wibisana. Wibisana bergabung dengan Rama, karena tidak setuju dengan tindakan kakaknya yang melewati batas. Kemudian, pertempuran antara Rama dan Rahwana pun terjadi. Pertarungan berlangsung dengan sengitnya. Pada akhirnya, Rahwana berhasil dikalahkan.



Gambar 8: Pertarungan Rama dengan Rahwana  
(Sumber [http:// mixedupalready.files.wordpress.com/2012/02/sendratari-ramayana-scene-eight-rama-vs-rahwana.jpg](http://mixedupalready.files.wordpress.com/2012/02/sendratari-ramayana-scene-eight-rama-vs-rahwana.jpg))

Alengka kini dipimpin oleh Wibisana. Sugriwa kembali memimpin di kerajaannya. Rama dan Dewi Sinta kembali ke Ayodya. Rama menerima tahta yang memang menjadi haknya dan hidup bahagia bersama Dewi Sinta dan keluarga besar kerajaan.



### 7. *Uttara Kandha*

Merupakan bagian akhir dari cerita Ramayana oleh Walmiki, yang mengisahkan kehidupan Sinta ketika ia kembali ke Ayodya, kemudian diusir dari kerajaan, sampai akhirnya meninggal di pertapaan (tidak ada *lakonnya*) (Senawangi, 1999: 107).

### **B. Tinjauan Tentang Bahan Sandang**

Kain batik yang mulanya hanya sebagai pakaian dalam upacara tertentu telah berkembang menjadi barang yang dibutuhkan sebagai bahan sandang, yaitu sebagai penutup tubuh. Batik bahan sandang pada umumnya dibuat dengan teknik cap atau tulis tangan dari kain atau mori berkualitas yang halus, sedang, sampai ke yang kasar diperdagangkan dalam bentuk masih bahan pakaian. Batik untuk sandang dibuat dari mori *prmissima*, mori *prima*, mori *biru*, *poplin*, kain *voilissima*, kain sutera, dan campuran wol dan kapas. Pemakaian batik digunakan sebagai kemeja, rok wanita kain panjang wanita, kain panjang pria, selendang, dan kain sarung. Bahan tersebut baru selanjutnya diolah sesuai dengan kebutuhan pemakainya (Sewan Soesanto, 1984 : 6).

Sebagai cabang seni rupa yang merupakan warisan nenek moyang, batik memiliki berbagai bentuk dan fungsi sesuai dengan kebutuhan masyarakat pada zamannya. Peran utamanya adalah sebagai bahan busana, sedangkan bentuknya disesuaikan dengan kegunaannya. Dalam perjalanan sejarahnya, batik digunakan untuk pakaian upacara dan sebagai pakaian pria maupun wanita, yaitu berbentuk

*bebet* atau *tapih*, *kampuh* atau *dodot*, *kemben*, selendang, sarung, dan *iket* (Moedjanto, 1987 : 12).

Berikut ini uraian bermacam-macam bentuk batik dengan beraneka ragam fungsinya.

#### 1. *Bebet*

*Bebet* atau *tapih* adalah kain panjang yang biasanya digunakan oleh kaum pria dan kaum wanita. *Bebet* merupakan istilah untuk kain panjang yang digunakan oleh pria, sementara *tapih* dipakai oleh wanita. Bentuk, ukuran, dan kualitas mori sebagai bahan baku batik bermacam-macam. Jenis kain yang dipakai sangat menentukan baik buruknya kain batik yang dihasilkan. Ukuran panjang pendek mori biasanya tidak ada standar yang pasti, oleh karena itu digunakan ukuran tradisional yang disebut *kacu*. *Kacu* secara harafiah berarti sapu tangan, berbentuk bujur sangkar (Hamzuri, 1989: 8).

#### 2. *Dodot*

*Dodot* atau *kampuh* adalah sejenis kain batik dalam wujud yang besar. Kain *dodot* digunakan untuk pakaian kebesaran bagi bangsawan dan abdi dalem. Bentuk kain *dodot* biasanya berukuran 7 *kacu* atau berupa 2 lembar kain panjang masing-masing 3,5 *kacu* yang biasanya disebut *setangkep* (satu pasang), kemudian kedua sisi panjangnya dipersatukan dengan cara dijahit. Ukuran dalam bentuk panjang kurang lebih 367,5 cm dan lebarnya 210 cm.

Ada dua jenis *dodot*, yaitu *dodot blenggeng* (*balenggen*) dan *dodot lugas* (biasa). *Dodot blenggen* adalah *dodot* yang salah satu ujungnya diurai sepanjang

20 cm sehingga membentuk rumbai-rumbai yang kemudian saling diikat dengan model tertentu yang disebut kembang suruh. Sedangkan *dodot lugas* adalah *dodot* yang pada ujungnya dijahit biasa.

### 3. *Iket*

*Iket* atau *udheng* adalah kain batik yang dipakai untuk ikat kepala, bentuknya berupa bujur sangkar berukuran 1 *kacu* atau ukuran dalam dimensi panjang dan lebar 105x105 cm. *Udheng* ada dua macam, yaitu *udheng* lembaran dan *udheng* jadi. *Udheng* lembaran dibentuk sewaktu akan dipakai, langsung pada kepala si pemakai, jika telah selesai kemudian dilepas lagi. Bentuk *udheng* lembaran membutuhkan mori 1 *kacu*, tetapi sebenarnya secara praktis yang diperlukan hanya setengah *kacu* atau berbentuk segitiga merupakan separo dari 1 *kacu* yang berbentuk bujur sangkar. Adapun *udheng* jadi ialah *udheng* yang sudah dibentuk, tinggal memakai saja. Bahan yang diperlukan hanya setengah *kacu*.

### 4. *Kemben*

*Kemben* atau *semekan* adalah kain batik yang berfungsi sebagai penutup dada wanita. Fungsi *kemben* dapat disamakan dengan pakaian dalam wanita zaman sekarang, tetapi banyak para wanita memakai kutang dan kemben secara bersamaan dan bahkan masih memakai kebaya. Kemben biasanya digunakan para putri dan abdi keratin sebagai pengganti kebaya.

Pada zaman dahulu kain kemben membutuhkan hingga 5 *kacu*, bergantung besar kecilnya si pemakai. Akan tetapi, kain *kemben* sekarang ini berukuran

panjang 2,5 *kacu* dan lebar 0,5 *kacu* atau ukuran panjang kurang lebih 260,5 cm dan lebar 52,5 cm.

#### 5. Selendang

Selendang adalah kain batik yang digunakan juga untuk wanita sebagai kain hias di bahu. Selain itu, selendang juga dapat difungsikan untuk menggendong anak, bakul, dan barang-barang lainnya. Ia berbentuk empat persegi panjang, berukuran panjang 210 cm dan lebar 55 cm. Ada kalanya, selendang juga digunakan juga untuk menutup dada.

#### 6. Sarung

Sarung adalah kain batik yang kedua ujungnya dijahit sehingga berbentuk menyerupai tabung yang tidak beujung pangkal, dikenakan secara melingkar di badan bawah dan dikencangkan pada bagian atas. Sebelum dijahit, ukuran sarung kurang lebih 2,5 *kacu* atau ukuran panjang 260,5 cm dan lebar 105 cm.

#### 7. Kain Panjang

Kain panjang adalah kain yang berbentuk empat persegi panjang yang dililitkan mengelilingi pinggang. Panjangnya hingga pergelangan kaki, dengan lebar beragam antara 100 cm sampai 115 cm, sedangkan panjangnya kira-kira mencapai 250 cm. Kain ini biasanya dipakai pria atau wanita, biasanya dianggap lebih resmi daripada sarung.

### C. Tinjauan Tentang Desain

Prinsip penyusunan atau desain adalah serangkaian kaidah umum yang sering digunakan sebagai dasar pijakan dalam mengelola dan menyusun unsur-unsur seni rupa dalam proses berkarya untuk menghasilkan sebuah karya seni rupa. Prinsip tersebut meliputi:

#### 1. Kesatuan

Kesatuan atau *unity* merupakan salah satu unsur dan pedoman dalam berkarya seni (azas-azas desain). *Unity* merupakan kesatuan yang diciptakan lewat sub-azas dominasi dan subordinasi (yang utama dan kurang utama) dan koheren dalam suatu komposisi karya seni. Dominasi diupayakan lewat ukuran-ukuran, warna dan tempat, serta konvergensi dan perbedaan atau pengecualian (Mikke Susanto, 2012: 416).

Sedangkan menurut Sony Kartika (2004: 59), kesatuan adalah kohesi, konsistensi, ketunggalan atau keutuhan yang merupakan isi pokok dari komposisi. Kesatuan merupakan efek yang dicapai dalam suatu susunan atau komposisi di antara hubungan unsur pendukung karya, sehingga secara keseluruhan menampilkan kesan tanggapan secara utuh. Berhasil tidaknya pencapaian bentuk estetik suatu karya ditandai oleh menyatunya unsur-unsur estetik, yang ditentukan oleh kemampuan memadu keseluruhan. Dapat dikatakan bahwa tidak ada komposisi yang tidak utuh.

Dari penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa kesatuan merupakan efek yang dicapai dalam suatu susunan atau komposisi di antara hubungan unsur

pendukung karya, sehingga secara keseluruhan menampilkan kesan tanggapan secara utuh. Kesatuan juga merupakan kesatuan yang diciptakan lewat sub-azas dominasi dan subordinasi (yang utama dan kurang utama) dan koheren dalam suatu komposisi karya seni.

## 2. Keseimbangan

Keseimbangan atau *balance* adalah penyesuaian materi-materi dari ukuran berat dan memberi tekanan pada suatu komposisi dalam karya seni (Mikke Susanto, 2012: 46).

Sedangkan menurut Sony Kartika (2004: 60), keseimbangan dalam penyusunan adalah keadaan atau kesamaan antara kekuatan yang saling berhadapan dan menimbulkan adanya kesan seimbang secara visual ditentukan oleh ukuran, wujud, warna, tekstur, dan kehadiran semua unsur dipertimbangkan dan memperhatikan keseimbangan yang diperhatikan dalam penyusunan bentuk, yaitu keseimbangan formal dan keseimbangan informal.

Dari penjelasan di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa keseimbangan merupakan keadaan atau kesamaan antara kekuatan untuk memberi tekanan pada suatu komposisi dalam karya seni. Adanya keseimbangan ditentukan oleh ukuran, wujud, warna, tekstur, dan kehadiran semua unsur dipertimbangkan dan memperhatikan keseimbangan yang diperhatikan dalam penyusunan bentuk, yaitu keseimbangan formal dan keseimbangan informal.

### 3. Ritme

Ritme menurut Feldman seperti yang dikutip Mikke Susanto (2012: 334) adalah urutan pengulangan yang teratur dari sebuah elemen dan unsur-unsur dalam suatu karya seni. Ritme dapat berupa pengulangan bentuk atau pola yang sama tetapi dengan ukuran yang bervariasi. Garis atau bentuk dapat mengesankan kekuatan visual yang bergerak diseluruh karya batik tulis.

### 4. Harmoni

Harmoni atau keselarasan adalah tatanan ragawi yang merupakan produk transformasi atau pemberdayagunaan ide-ide dan potensi-potensi bahan dan teknik tertentu dengan berpedoman pada aturan-aturan yang ideal (Mikke Susanto, 2011: 175).

Menurut Sony Kartika (2004: 54), harmoni atau selaras merupakan paduan unsur-unsur yang berbeda dekat. Jika unsur-unsur estetika dipadukan secara berdampingan maka akan timbul kombinasi tertentu dan keserasian.

Dari penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa harmoni merupakan paduan unsur-unsur yang berbeda dekat dengan teknik tertentu dengan berpedoman pada aturan-aturan yang ideal. Jika unsur-unsur estetika dipadukan secara berdampingan maka akan timbul kombinasi tertentu dan keserasian.

### 5. Proporsi

Proporsi merupakan perbandingan antara bagian-bagian dalam satu bentuk yang serasi. Proporsi berhubungan erat dengan keseimbangan, ritme, dan

kesatuan. Keragaman proporsi pada sebuah karya maka akan terlihat lebih dinamis, kreatif, dan juga alternatif.

Proporsi dan skala mengacu kepada hubungan antara bagian dari suatu desain dan hubungan antara bagian dengan keseluruhan. Warna, tekstur, dan garis memainkan peranan penting dalam menentukan proporsi. Warna-warna yang cerah lebih jelas kelihatan. Tekstur yang memantulkan cahaya atau bidang-bidang yang bermotif juga akan menonjolkan suatu bidang garis-garis vertikal cenderung membuat suatu benda kelihatan lebih langsing dan tinggi. Garis-garis horizontal membuat benda kelihatan lebih pendek dan lebar. Jadi, proporsi tergantung pada tipe dan besarnya bidang, warna, garis, dan tekstur dalam beberapa area (Sony Kartika, 2004: 64).

Dari penjelasan di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa proporsi merupakan skala perbandingan antara bagian-bagian dalam satu bentuk yang serasi yang berhubungan erat dengan keseimbangan, ritme, dan kesatuan. Warna, tekstur, dan garis memainkan peranan penting dalam menentukan proporsi. Jadi proporsi tergantung pada tipe dan besarnya bidang, warna, garis, dan tekstur dalam beberapa area.

## 6. Variasi

Secara etimologis, variasi berarti penganekaragaman atau serba beraneka macam sebagai usaha untuk menawarkan alternatif baru yang tidak mapan serta memiliki perbedaan (Mikke Suanto 2012: 419).



## 7. Pusat Perhatian (*Center of Interest*)

Menurut Mikke Susanto (2012: 77), *center of interest* merupakan lokasi tertentu atau titik paling penting dalam sebuah karya. Dari pendapat tersebut, dapat disimpulkan bahwa *center of interest* merupakan salah satu prinsip penyusunan unsur rupa dengan maksud menarik perhatian. Prinsip ini dicapai dengan cara menciptakan kekontrasan tertentu melalui pendekatan ukuran, warna, bentuk, maupun letak suatu unsur dengan unsur-unsur yang lain dalam suatu karya batik tulis.

### **D. Tinjauan Tentang Keindahan**

Menurut Djelantik (1999: 3), nilai estetika sendiri timbul dari ungkapan rasa dan perasaan yang menyenangkan terhadap sesuatu yang dicintai. Tentu nilai estetika tersebut tidak akan tercipta tanpa adanya konsep penciptaan, ide, kemampuan pemahaman, pengalaman, sarana, dan prasarana yang digunakan dalam pembuatan karya sehingga nilai estetika tersebut akan hadir sebagai ungkapan rasa dan tindakan secara kreatif, inovatif, dan berusaha mendatangkan perasaan senang pada orang yang melihatnya.

Pada kesempatan ini, menghadirkan keindahan dalam penciptaan batik tulis yang memvisualisasikan adegan dalam kisah Ramayana. Dengan menekankan pada adegan-adegan yang ada, sehingga dengan hanya melihatnya saja, dapat diketahui adegan apa yang sedang diperankan dalam visualisasinya. Upaya ini tentu akan menambah kreativitas dan inovasi dalam membuat karya batik tulis.

### **E. Tinjauan Tentang Bahan Kain**

Dalam pembuatan batik tulis ini, bahan pokoknya adalah kain mori. Mori adalah kain putih dengan konstruksi anyaman kain dan ukuran lebar tertentu yang disesuaikan dengan pemakaian batik. Berdasarkan konstruksinya, kualitas mori dibedakan atas tiga kualitas, yaitu mori primissima (kualitas halus), mori prima (kualitas sedang), mori biru (kualitas kasar). Mori yang digunakan adalah kain mori primissima dan kain mori prima.

Sebelum Indonesia mampu memproduksi kain mori, bahan ini diimpor dari Belanda, kemudian dari Cina dan Jepang. Setelah produksi mori di dalam negeri tercukupi, bahan itu tidak diimpor lagi. Mori primissima diproduksi oleh PT. Primissima di Medari, Yogyakarta. Mori primissima ini dalam perdagangannya diberi merek Kereta Kencana dan Gong. Mori Prima antara lain diproduksi oleh pabrik tekstil Primatex Co. di Batang; pabrik Cambric GKBI di Medari, Yogyakarta; dan pabrik-pabrik di beberapa daerah (Sewan Soesanto, 1984 : 111).

### **F. Tinjauan Tentang Sketsa**

Sketsa dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2002: 1079) adalah lukisan cepat (hanya garis besarnya). Bisa juga berarti gambar rancangan. Sedangkan menurut Mikke Susanto (2012: 369) sketsa adalah kegiatan memindahkan objek dengan goresan, arsiran ataupun warna dengan tujuan baik sebagai rancangan maupun karya yang dapat berdiri sendiri (selesai). Biasanya sketsa hanya dibuat

secara ringan dengan menggunakan bahan yang mudah seperti pensil, tinta atau pen.

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa sketsa merupakan kegiatan menggambar secara cepat dan ringan. Sketsa bisa juga berarti gambar rancangan yang digambar dengan goresan, arsiran ataupun warna.

## **G. Tinjauan Tentang Batik dan Batik Tulis**

### **1. Batik**

Batik merupakan karya seni budaya yang dikagumi dunia. Perkembangan budaya teknik cetak motif tutup celup dengan menggunakan malam (lilin) di atas kain, yang kemudian disebut batik, memperlihatkan kelenturan batik dari masa ke masa.

Dalam *Kamus Seni Budaya*, terdapat dua pengertian tentang batik. Pengertian pertama, batik adalah salah satu cara pembuatan bahan pakaian. Selain itu, batik bisa mengacu pada dua hal. Yang pertama adalah teknik pewarnaan kain dengan menggunakan malam untuk mencegah pewarnaan sebagian dari kain. Dalam literatur internasional, teknik ini dikenal sebagai *wax-resist dyeing*. Pengertian kedua, batik adalah kain atau busana yang dibuat dengan teknik tersebut, termasuk penggunaan motif-motif tertentu yang memiliki kekhasan batik.

Jenis-jenis batik menurut Wiyoso, dkk (1995: 86) antara lain adalah:

1. Batik tulis yaitu batik yang dibuat dengan teknik menggambar motif di atas kain menggunakan canting. Batik tulis mempunyai keunggulan nilai seni dibandingkan dengan batik yang lain.
2. Batik cap yaitu batik yang dibuat dengan menggunakan teknik cap stempel, biasanya dibuat dari tembaga dan dibubuhi malam (cairan lilin panas).
3. Batik lukis yaitu batik yang dibuat dengan teknik melukiskan langsung di atas kain. Alat yang digunakan dan motif yang dibuat pun lebih bebas.
4. Batik sablon yaitu batik yang dibuat dengan menggunakan klise *hand printing*. Motif batik yang sudah dibuat klise lalu dicetak.
5. Batik printing yaitu batik yang dibuat dengan teknik *printing* atau menggunakan alat mesin. Teknik pembuatannya mirip dengan batik sablon.

Sejarah pembatikan di Indonesia berkaitan dengan perkembangan Kerajaan Majapahit, Demak, Pajang, Mataram, Kartasura, Surakarta dan Yogyakarta. Kemudian, kebudayaan batik ini mempengaruhi kesultanan Banten, Cirebon. Tak ketinggalan, daerah luar Jawa seperti Madura, Bali, Flores, Makasar, Banjar, Lampung, Palembang, hingga Aceh pun turut memperluas perkembangannya.

Kategori batik merupakan seni yang digoreskan di atas kain untuk pakaian yang menjadi salah satu kebudayaan keluarga raja-raja Indonesia zaman dulu. Awalnya, batik dikerjakan hanya terbatas dalam keraton saja dan hasilnya untuk

pakaian raja dan keluarga serta para pengikutnya. Oleh karna banyak dari pengikut raja yang tinggal di luar keraton, maka kesenian batik ini dibawa oleh mereka keluar keraton dan dikerjakan di tempatnya masing-masing.

Adapun mulai meluasnya kesenian batik ini menjadi milik rakyat Indonesia dan khususnya suku Jawa ialah setelah akhir abad ke-XVIII atau awal abad ke-XIX. Batik yang dihasilkan ialah semuanya batik tulis sampai awal abad ke-XX dan batik cap dikenal baru setelah usai perang dunia kesatu atau sekitar tahun 1920. Batik merupakan pakaian tradisional Indonesia. Saat ini, batik telah mendapat pengakuan dari UNESCO sebagai warisan budaya dunia (Prasetyo, 2010: 6).

## **2. Batik Tulis**

Teknik membuat batik merupakan proses-proses pekerjaan dari permulaan yaitu dari mori menjadi kain batik. Batik tulis dibuat dengan teknik rumit dan waktu yang lebih lama dibandingkan dengan batik cap. Batik tulis dibuat dengan canting dan manual dengan tangan. Kain batik yang dibuat dengan berbagai cara itu juga mempengaruhi perbedaan nilai dan harga jualnya. Dalam pengerjaannya, batik tulis menggunakan canting, yaitu alat yang terbuat dari tembaga yang dibentuk untuk bisa menampung malam (lilin batik) dengan ujung berupa saluran atau pipa kecil untuk keluarnya malam dalam membentuk gambar awal pada permukaan kain.

Batik tulis membuatnya secara tulis tangan. Motifnya lebih halus, yaitu penempelan lilin batiknya dengan canting tulis. Pengisian *isen* lebih halus dan

serasi. Pada batik tulis, tidak terdapat ciri sambungan rapor motif. Kalaupun ada sambungan rapor motif, jaraknya cukup jauh (arah panjang kain lebih dari 40 cm, tidak terdapat arah lebar kain). Harga batik tulis tangan untuk kualitas mori yang sama, lebih tinggi daripada batik cap atau kombinasi cap dan tulis (Sewan Soesanto, 1984: 183).

### **BAB III METODE PENCIPTAAN**

Penciptaan dari batik tulis ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan atau dalam bahasa Inggrisnya *research and development*. Dalam hal ini, Sugiono (2009: 407) mengatakan bahwa, “Metode penelitian dan pengembangan atau dalam bahasa Inggrisnya *research and development* adalah metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu dan menguji keefektifan produk tersebut.”

Demikian juga ditegaskan oleh Seriyoga Parta (2009) metode penciptaan meliputi tiga tahapan yaitu eksplorasi, perencanaan, dan perwujudan.

#### **A. Tahap Eksplorasi**

Eksplorasi adalah aktivitas penjelajahan menggali sumber ide, pengumpulan data dan referensi, pengolahan data, dan analisa data. Hasil dari analisa data atau penjelajahan dijadikan dasar untuk membuat racangan atau desain.

#### **B. Tahap Perencanaan**

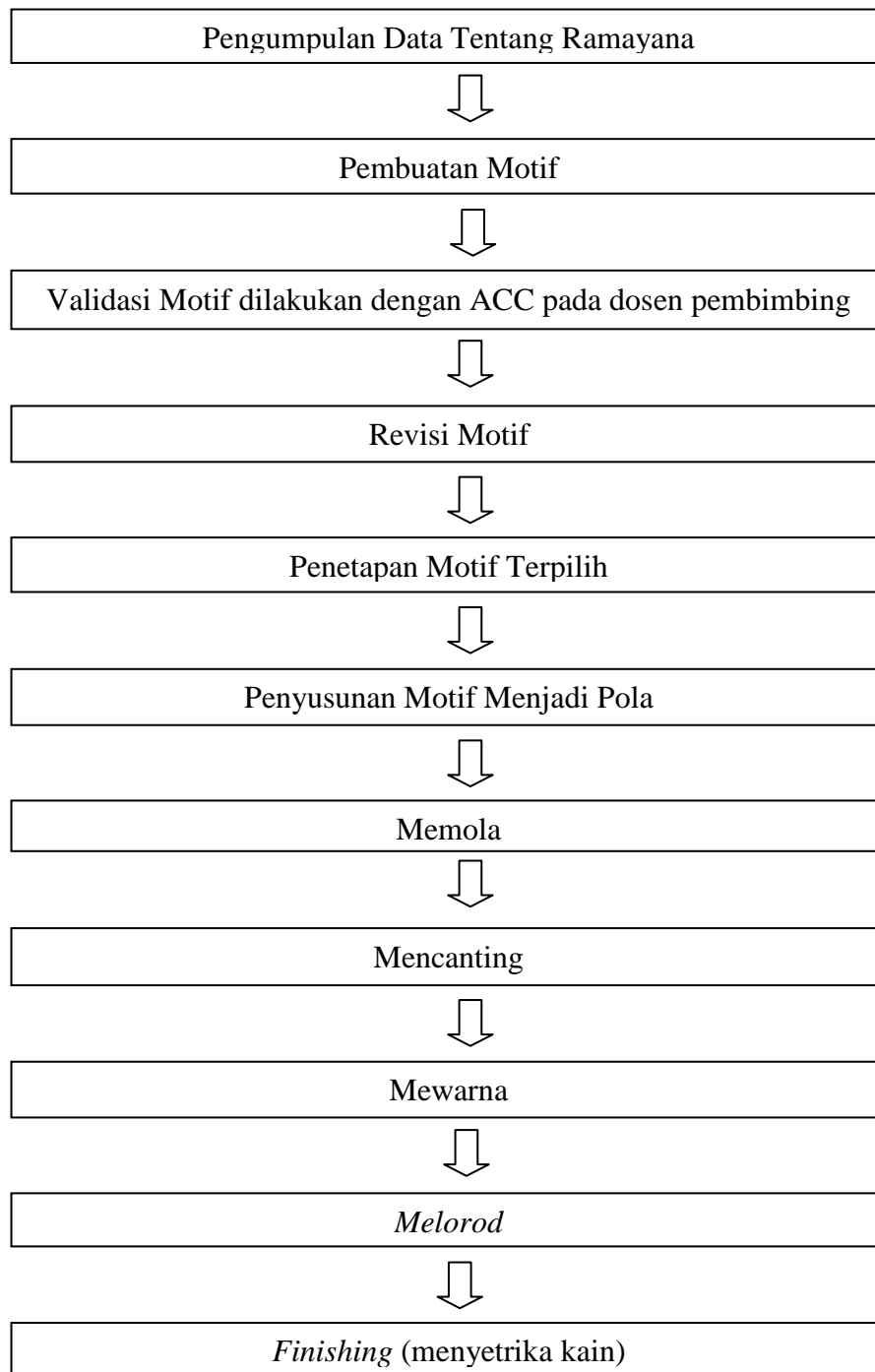
Perencanaan dilakukan dengan memvisualisasikan hasil dari penjelajahan atau analisa data kedalam berbagai alternatif desain, untuk kemudian ditentukan rancangan terpilih guna dijadikan acuan dalam pembuatan racangan final atau gambar teknik. Rancangan final tersebut dijadikan acuan dalam proses pembuatan karya.

### C. Tahap Perwujudan

Mewujudkan rancangan terpilih menjadi model prototip sampai ditentukan kesempurnaan karya sesuai dengan ide atau desain, model ini bisa dalam bentuk miniatur atau ke dalam karya yang sebenarnya. Jika hasil tersebut dianggap telah sempurna, diteruskan dengan pembuatan karya yang sesungguhnya (diproduksi). Proses seperti ini biasanya dilalui terutama dalam pembuatan karya fungsional.

Oleh karena itu, metode ini dipakai dalam pembuatan karya batik tulis yang berjudul Kisah Ramayana sebagai ide penciptaan motif batik tulis pada bahan sandang. Berikut skema tahapan yang dilakukan dalam penciptaan karya ini.





## **BAB IV**

### **VISUALISASI DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Perencanaan**

Penciptan suatu karya yang menarik membutuhkan pemahaman dan pengetahuan yang berkaitan dengan perkembangan zaman atau gaya yang terjadi di masyarakat, hal ini bertujuan untuk dapat menyesuaikan hasil karya dengan minat masyarakat. Dalam proses penciptaan karya batik tulis ini, ide dasar dari kisah Ramayana sebagai ide penciptaan motif batik mutlak lahir dari ide yang baru. Tetapi, proses penciptaan motif tersebut juga merupakan hasil kreativitas mengubah, mengkombinasikan, dan mengaplikasikan bentuk yang sudah ada ke dalam motif pada karya batik tulis ini.

Ide dasar di atas kemudian dituangkan dalam bentuk desain dengan beberapa tahapan. Proses desain dapat dilihat melalui perencanaan sampai desain jadi. Adapun tahapannya meliputi:

##### **1. Sket Alternatif**

Sket alternatif bagian awal dari perencanaan proses visualisasi karya seni yang akan dibuat. Sket alternatif hadir dalam bentuk sket global atau rancangan-rancangan desain karya seni, sebagai hasil eksplorasi atau pengkajian dengan memahami tema atau judul yang diangkat sebagai pijakan visualisasi karya seni. Dengan membuat sket-skets gambar tentang adegan dalam kisah Ramayana yang telah ditentukan, yang dimaksudkan agar dapat mencari alternatif bentuk sesuai dengan kemampuan berkreasi. Alternatif itu tentu sesuai dengan adegan dalam

kisah Ramayana yang telah ditentukan.

Sket-sket alternatif juga dibuat untuk dapat memberikan arah atau pedoman dalam proses penentuan sket-sket terpilih yang akan dijadikan desain gambar kerja dan pola untuk perwujudan karya. Melalui sket-sket alternatif itu juga dapat meminimalisir kemungkinan terjadinya banyak kesalahan dalam proses penggarapan karya. Beberapa hasil rancangan yang berhasil dikembangkan menjadi sket-sket alternatif antara lain:



Gambar 9: Sket Alternatif Sayembara Rama I  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



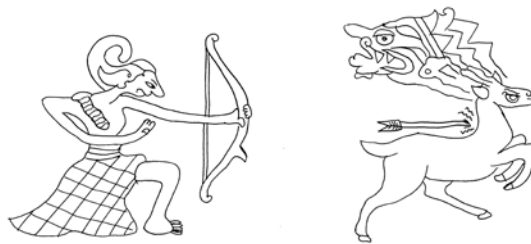
Gambar 10: Sket Alternatif Sayembara Rama II  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 11: Sket Alternatif Asmaradhana I  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 12: Sket Alternatif Asmaradhana II  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 13: Sket Alternatif Tipu Daya I  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 14: Sket Alternatif Tipu Daya II  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 15: Sket Alternatif Hilangnya Dewi I  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 16: Sket Alternatif Hilangnya Dewi II  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 17: Sket Alternatif Pertolongan Jatayu I  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 18: Sket Alternatif Pertolongan Jatayu II  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 19: Sket Alternatif Subali Sugriwa I  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 20: Sket Alternatif Subali Sugriwa II  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)

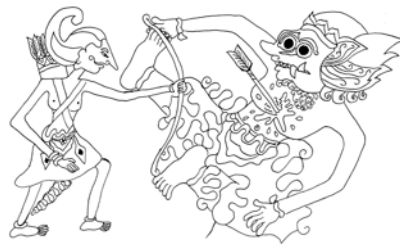


Gambar 21: Sket Alternatif Anoman Membara I  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)





Gambar 22: Sket Alternatif Anoman Membara II  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 23: Sket Alternatif Hancurnya Angkara I  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 24: Sket Alternatif Hancurnya Angkara II  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)

## 2. Sket Terpilih

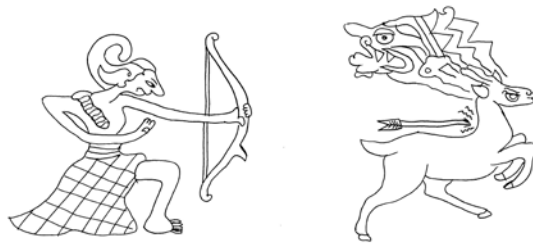
Sket terpilih merupakan bagian dari sket-skets alternatif yang akan dipilih untuk kemudian divisualisasikan ke dalam desain atau gambar kerja lengkap dengan polanya, sebagai acuan dalam memvisualisasikan karya seni yang akan dibuat. Sket-skets terpilih tersebut adalah sebagai berikut:



Gambar 25: Sket Terpilih Sayembara Rama  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 26: Sket Terpilih Asmaradhana  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 27: Sket Terpilih Tipu Daya  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 28: Sket Terpilih Hilangnya Dewi  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



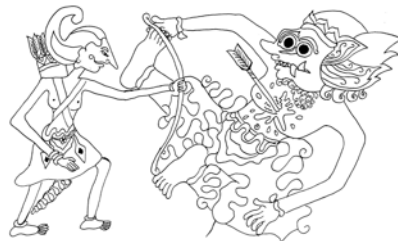
Gambar 29: Sket Terpilih Pertolongan Jatayu  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 30: Sket Terpilih Subali Sugriwa  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 31: Sket Terpilih Anoman Membara  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)

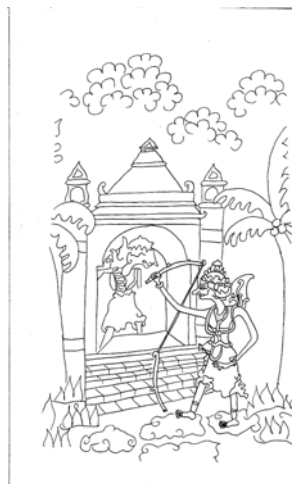


Gambar 32: Sket Terpilih Hancurnya Angkara  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)

### 3. Pembuatan pola

Pola merupakan bagian dari proses gambar kerja yang merupakan gambar tampak dengan perbandingan ukuran sebenarnya (skala 1:1) dari rancangan karya yang akan dibuat. Pembuatan pola dibuat dengan menggunakan kertas manila dan kertas roti yang terlebih dahulu digambar menggunakan pensil 2B sesuai dengan motif yang telah ditentukan. Setelah gambar sesuai dengan motif yang telah diharapkan, baru ditebalkan dengan menggunakan spidol hitam dengan tujuan untuk mempermudah proses pemindahan gambar pada kain saat memola. Langkah berikutnya adalah memola pada kain dengan cara menjiplak pola yang sudah dibuat. Pola yang sudah dibuat diletakkan di bawah kain kemudian *dimal* dengan menggunakan pensil 2B supaya mempermudah saat pencantingan.

Berikut pola yang telah dibuat:



Gambar 33: Pola Karya I  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 34: Pola Karya II  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 35: Pola Karya III  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 36: Pola Karya IV  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 37: Pola Karya V  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 38: Pola Karya VI  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)



Gambar 39: Pola Karya VII  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)





Gambar 40: Pola Karya VIII  
(Karya Andry Ramdaniah, 2014)

## B. Pembahasan

### 1. Kesamaan Aspek Pada Setiap Karya

Karya batik bahan sandang yang dibuat dengan menerapkan adegan dalam kisah Ramayana sebagai motif batiknya memiliki kesamaan yang dapat dilihat dari beberapa aspek yang dapat dilihat. Beberapa aspek diantaranya meliputi aspek fungsi, aspek bahan, aspek proses, dan aspek estetika.

#### a. Aspek Fungsi

Karya batik yang akan dibuat dapat dijadikan sebagai bahan sandang. Bahan sandang tersebut dapat dijadikan pakaian, sarung, kain panjang, selendang, *kemben*, dan rok untuk wanita. Semuanya memiliki fungsi yang sama yaitu sebagai pelindung atau penutup tubuh. Dalam hal ini, penulis memberi kebebasan kepada konsumen untuk mewujudkan bahan sandang ini

menjadi pakaian jadi dengan bentuk atau model dan ukuran sesuai dengan yang dikehendaki.

b. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan dalam pembuatan karya ini adalah dengan menggunakan kain mori. Jenis kain mori yang digunakan ada dua macam, yaitu kain mori *prissima* dan kain mori *prima*. Kemudian, dalam proses pembuatan juga menggunakan malam atau lilin. Malam atau lilin yang digunakan di antaranya malam *klowong*, malam *tembokan*, dan malam parafin (malam putih). Dalam proses pewarnaannya menggunakan pewarna sintetis, yaitu zat warna indigosol, naptol, dan rapid.

c. Apek Proses

Semua produk karya batik tulis bahan sandang dalam tugas akhir ini sebagian besar memiliki kesamaan dalam hal proses pembuatannya. Mulai dari proses mendesain, kemudian membuat pola, lalu dilanjutkan dengan memindah pola tersebut di kain. Setelah itu, dilakukan proses pembatikan pertama yang disebut *nglowong* menggunakan canting (manual dengan tangan). Lalu, dilanjutkan dengan proses pencoletan, proses *nemboki*, kemudian pewarnaan celup, pelorotan, *mbironi*, *nyoga*, pelorotan kedua, dan terakhir di-*finishing* dengan disetrika.

d. Aspek Estetika

Karya batik bahan sandang ini juga harus mempertimbangkan aspek keindahan atau estetis. Nilai estetika tersebut dapat menimbulkan rasa nyaman bagi semua yang melihatnya, karena peran panca indera memiliki kemampuan untuk menangkap rangsangan dari luar dan meneruskan ke dalam sehingga rangsangan itu dapat memberikan kesan terhadap suatu benda. Karya yang dibuat penulis memiliki perbedaan motif yang berbeda dan yang merupakan inspirasi dari adegan dalam kisah Ramayana.

## 2. Deskripsi Karya

### Karya I



Judul Karya : Sayembara Rama  
Ukuran : 200 cm x 110 cm  
Media : Kain Mori Primiissima  
Teknik : Batik Tulis, Tutup celup, Colet

a. Aspek Fungsi

Karya batik tulis ini dapat dijadikan sebagai bahan sandang untuk membuat sarung, selendang, kain panjang, rok panjang, *kemben*, dan bahan sandang lainnya yang memiliki fungsi sebagai penutup tubuh. Karya ini dapat disesuaikan dengan kebutuhan konsumen baik jenis maupun ukurannya.

b. Aspek Bahan

Karya batik tulis ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran panjang 200 cm dan lebar 110 cm. Kemudian menggunakan malam *klowong*, malam *tembakan*, dan malam parafin. Pewarnaan menggunakan teknik colet dan celup. Zat warna yang digunakan adalah pewarna rapid, indigosol, dan naphthol.

Proses pewarnaan pertama adalah mencolet dengan menggunakan rapid merah sebanyak 20 gram, indigosol hijau (Green IB) sebanyak 10 gram, indigosol kuning (IGK) dicampur dengan coklat (IRRD) yang masing-masing sebanyak 5 gram. Kemudian, proses pewarnaan kedua adalah celup. Pencelupan warna pertama dengan indigosol biru (o4B) sebanyak 15 gram, kedua indigosol ungu (Violet) sebanyak 15 gram, dan yang ketiga naphthol AS sebanyak 20 gram dan garamnya Biru BB sebanyak 15 gram dan Merah B sebanyak 5 gram yang keduanya dicampur.

c. Aspek Proses

Karya batik ini dibuat yang pertama adalah *mengklowong*, kemudian *isen-isen*, dan *nemboki* dengan parafin. Setelah pengerjaan itu selesai, dilanjutkan

dengan mencolet. Kemudian, bagian yang sudah dicolet ditutup dengan malam (*nemboki*). Lalu dicelup warna lagi, begitu seterusnya sampai warna terakhir. Setelah selesai, kemudian *dilorod* dan saat kering bisa disetrika agar rapi.

#### d. Aspek Estetika

Karya ini memvisualisasikan tentang adegan ketika Rama mematahkan busur panah sakti saat mengikuti sayembara untuk mendapatkan Sinta sebagai hadiahnya. Pada karya ini dibuat latar tempat di sebuah halaman istana, sesuai dengan cerita sebenarnya. Rama dapat mengangkat dan berhasil mematahkan busur panah tersebut di hadapan Prabu Janaka. Maka pada karya ini ada dua tokoh yang dijadikan motif, yaitu Prabu Janaka dan Rama. Rama yang sedang memegang busur panah yang patah dibuat lebih detail daripada sosok motif yang berada di dekat pintu istana, karena titik fokusnya ada pada Rama. Latar tempat di bagian atas diberi awan-awan, agar menambah nilai keindahan pada karya ini.



Gambar 41: Sayembara  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

**Karya II**

Judul Karya : Asmaradhana Rama dan Sinta  
Ukuran : 250 cm x 110 cm  
Media : Kain Mori Primmissima  
Teknik : Batik Tulis, Tutup Celup, Colet



a. Aspek Fungsi

Karya batik tulis ini diterapkan untuk bahan sandang. Yang bisa difungsikan untuk baju, selendang, jarik, dan beberapa bahan sandang lainnya. Karya ini bisa lebih difungsikan untuk berbagai bahan sandang karena polanya dibuat penuh.

b. Aspek Bahan

Karya batik tulis ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran panjang 250 cm dan ukuran lebar 110 cm. Kemudian menggunakan malam *klowong*, malam *tembokan*, dan malam parafin. Pewarnaan menggunakan teknik colet dan celup. Zat warna yang digunakan adalah pewarna rapid, indigosol, dan naphthol.

Proses pewarnaan pertama adalah colet, mencolet dengan menggunakan rapid merah, yang menghasilkan warna merah. Kemudian, proses pewarnaan kedua adalah celup. Pencelupan warna pertama adalah warna cokelat, dengan zat warna indigosol cokelat muda (IRRd) sebanyak 20 gram, lalu warna celup kedua adalah naphthol, yaitu SOGA 91 sebanyak 15 gram dan garamnya Merah B sebanyak 30 gram.

c. Aspek Proses

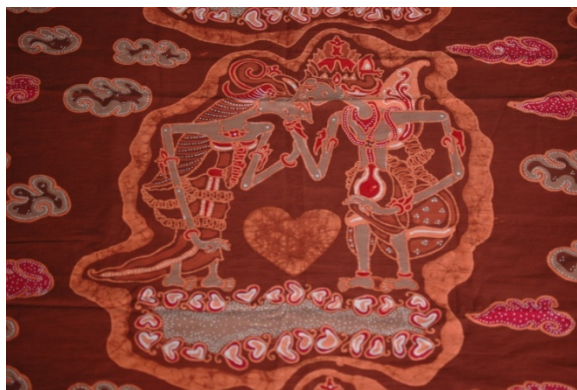
Proses pertama adalah *nglowongi*, lalu diberi *isen-isen*. Setelah itu, mewarna dengan mencolet. Bagian yang sudah dicolet ditutup dengan malam (*nemboki*). Setelah itu, kain kembali dicelup warna, kemudian kain *dilorod*.



Setelah proses *pelorodan* pertama selesai, proses selanjutnya adalah *mbironi*. Lalu, dilanjutkan dengan proses *menyoga*. Barulah kain *dilorod* untuk yang kedua kalinya. Karya ini diproses dengan dua kali *pelorodan*. Setelah selesai *dilorod* dan dikeringkan, kain bisa langsung disetrika agar rapi.

#### d. Aspek Estetika

Karya ini memvisualisasikan adegan pertemuan dan percintaan Rama dengan Sinta. Rama yang mendapatkan Sinta karena telah memenangkan sayembara, sangatlah menyayangnya. Gejolak cinta mereka pun digambarkan dengan adanya motif berbentuk *love* yang ada di bawah motif Rama dan Sinta, serta menyatukan mereka dalam satu garis yang mengelilinginya. Suasana di sekitarnya pun dibuat motif awan, yang dimaksudkan agar menambah kesan romantis, seperti sedang berada di atas awan dengan gelora cinta yang menggebu-gebu.



Gambar 42: Asmaradhana Rama dan Sinta  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

**Karya III**

Judul Karya : Tipu Daya  
Ukuran : 250 cm x 110 cm  
Media : Kain Mori Prima  
Teknik : Batik Tulis, Tutup Celup, Colet

a. Aspek Fungsi

Karya batik tulis ini dapat dijadikan sebagai bahan sandang membuat pakaian, sarung, selendang, kain panjang, rok panjang, *kemben*, dan bahan sandang lainnya yang memiliki fungsi sebagai penutup tubuh. Namun, tetap sesuai dengan kebutuhan konsumen.

b. Aspek Bahan

Karya batik tulis ini menggunakan kain mori prima sebagai bahan pembuatannya dengan ukuran panjang 250 cm dan lebar 110 cm. Kemudian, menggunakan malam *klowong* dan malam *tembakan* untuk proses pemalaman. Pewarna yang digunakan adalah rapid, indigosol, dan naphthol. Proses pencoletan menggunakan rapid merah sebanyak 20 gram dan indigosol hijau (Green IB) sebanyak 10 gram.

Pewarnaan celup yang pertama menggunakan naphthol ASBO sebanyak 15 gram dan garamnya Biru B sebanyak 30 gram. Kemudian, pewarnaan kedua yaitu naphthol SOGA 91 dicampur dengan ASG masing-masing sebanyak 7,5 gram dan garamnya Biru B 15 gram, Orange GC 10 gram, dan Merah R 5 gram yang dicampur menjadi satu.

c. Aspek Proses

Proses pertama adalah *nglowongi*, lalu diberi *isen-isen*. Setelah proses itu selesai, dilanjut dengan memberi *isen-isen*, lalu *nemboki*. Kemudian, proses selanjutnya adalah pencoletan. Pencoletan pada karya ini terdapat dua warna,

yaitu merah dan hijau. Setelah proses pencoletan selesai, bagian yang sudah dicolet ditutup dengan malam (*nemboki*), kemudian dicelup warna. Setelah pencelupan selesai, dilakukan *pelorodan* yang pertama. Kemudian, dilanjutkan dengan proses *mbironi* dan *menggranit*. Proses selanjutnya adalah *menyoga*. Setelah itu, *dilorod* lagi dan setelah kering kain disetrika agar rapi.

#### d. Aspek Estetika

Karya ini memvisualisasikan adegan pada saat salah satu anak buah Rahwana yaitu Maricha menjelma menjadi *kidang kencono* dengan kulitnya yang berkilau dan bergerak sangat lincah, supaya dapat melakukan tipu daya terhadap Rama dan Sinta. Rahwana yang berniat menculik Sinta dengan bantuan maricha dapat mengelabui Rama, sehingga Sinta berhasil diculik. Motif Rama dibuat dengan posisi sedang memanah kijang tersebut. Sedangkan kijang yang berkepala *buto* mewakili penjelmaan Maricha. Di dalam karya ini, penulis membuat latar tempat seperti layaknya saat di hutan, sesuai dengan adegan yang sebenarnya. Dengan memberi motif bunga dan tumbuhan di bagian bawah pola, memberi kesan latar tempat itu adalah hutan. Pada bagian atas, terdapat awan yang disusun rapat sehingga menimbulkan kesan hutan tersebut sangat rimbun dan penuh. Karya ini melalui proses *pelorodan* sebanyak dua kali, dan ada bagian motif yang *digranit*. Hal ini membuat karya ini menjadi lebih rumit untuk dikerjakan. Walau hanya melalui dua kali pencelupan warna, dengan dua kali proses *pelorodan* menyebabkan penulis harus melakukan proses *menyoga* yang pengerjaanya lebih membutuhkan ketelitian.



Gambar 43: Tipu Daya  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)



**Karya IV**

Judul Karya : Hilangnya Sang Dewi  
Ukuran : 200 cm x 110 cm  
Media : Kain Mori Primiissima  
Teknik : Batik Tulis, Tutup Celup, Colet

a. Aspek Fungsi

Karya ini adalah bahan sandang yang dapat difungsikan untuk membuat sarung, jarik, dan rok. Karya ini lebih cocok untuk dipakai kaum wanita. Penulis mengarahkan hanya pada itu saja, karena pola karya ini berukuran besar. Namun, tetap kembali pada selera dan minat para konsumen.

b. Aspek Bahan

Karya ini menggunakan kain mori *prmissima* sebagai bahannya, dengan ukuran panjang 200 cm dan lebar 110 cm. Malam yang digunakan yaitu malam *klowong*, *tembokan*, dan parafin. Pewarna yang digunakan adalah rapid, indigosol, dan naphthol. Warna colet yang digunakan adalah rapid merah 20 gram, indigosol hijau (Green IB) sebanyak 10 gram, indigosol ungu (Violet) sebanyak 10 gram, indigosol kuning (IGK) dan cokelat (IRRD) yang dicampur menjadi satu masing-masing sebanyak 5 gram.

Pewarnaan celup yang pertama menggunakan indigosol pink sebanyak 15 gram, warna celup yang kedua naphthol AS sebanyak 10 gram dan garamnya Merah R sebanyak 20 gram. Kemudian, pewarnaan terakhir menggunakan naphthol ASBO sebanyak 10 gram dan garamnya Merah B sebanyak 20 gram.

c. Aspek Proses

Proses pertama adalah *nglowongi*, kemudian memberi *isen-isen*. Setelah proses pemalaman selesai, dilanjutkan dengan proses pewarnaan colet. Kemudian, bagian yang sudah dicolet ditutup dengan malam (*nemboki*). Dilanjutkan dengan

mencelup warna pertama, setelah itu *nemboki* bagian yang diinginkan. Selanjutnya seperti itu sampai pada pewarnaan yang ketiga. Setelah itu, kain *dilorod*. Karya ini hanya melalui satu kali *pelorodan*. Terakhir, karya di-*finishing* dengan menyetrikanya.

#### d. Aspek Estetika

Karya ini memvisualisasikan adegan Rahwana yang sedang menculik Sinta dan membawanya pergi menuju ke Istana Alengka. Motif awan dibuat guna mewakili latar tempat pada saat penculikan, karena Rahwana membawa terbang Sinta. Hal itu juga yang menyebabkan penempatan motif Rahwana dan Sinta di atas awan. Sehingga, memberi kesan yang sebenarnya bahwa mereka sedang terbang di langit. Penambahan bunga-bunga lengkap dengan daun dan sulurnya dimaksudkan untuk menambah nilai keindahan pada karya ini. Badan Rahwana yang diberi warna merah menunjukkan bahwa sosok tersebut penuh dengan amarah, keserakan, dan segala ketidakbenaran. Motif burung yang disusun acak pada bagian atas menambah keindahan pada karya ni.





Gambar 44: Hilangnya Sang Dewi  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

**Karya V**

Judul Karya : Pertolongan Jatayu  
Ukuran : 250 cm x 110 cm  
Media : Kain Mori Prima  
Teknik : Batik Tulis, Tutup Celup, Colet

a. Aspek Fungsi

Karya ini sebagai bahan sandang yang bisa dijadikan pakaian, jarik, selendang, sarung, rok, dan kain panjang, atau apa saja yang berfungsi sebagai penutup tubuh. Tentu, tetap dengan kebutuhan konsumen.

b. Aspek Bahan

Karya ini menggunakan kain mori prima sebagai bahannya. Dengan ukuran panjang 250 cm dan lebar 110 cm. Proses pemalaman menggunakan malam *klowong*, malam *tembokan*, dan malam parafin. Pewarna yang digunakan adalah rapid, indigosol, dan naphthol. Pewarnaan colet menggunakan rapid merah sebanyak 20 gram. Kemudian, dicelup warna pertama dengan menggunakan indigosol coklat (IRR) dicampur dengan indigosol kuning (IGK) yang masing-masing sebanyak 10 gram. Warna kedua menggunakan naphthol SOGA 91 sebanyak 15 gram dan garamnya Hitam B dicampur dengan Biru B yang masing-masing sebanyak 15 gram. Dan warna celup yang ketiga menggunakan indigosol hijau (Green IB) dicampur dengan Kuning (IGK) masing-masing sebanyak 10 gram.

c. Aspek Proses

Karya ini diproses dengan cara *nglowongi*, memberi *isen-isen*. Dilanjutkan dengan mencolet, kemudian bagian yang sudah dicolet ditutup dengan malam (*nemboki*). Lalu diwarnai dengan cara dicelup, kemudian *nemboki* bagian yang diinginkan. Setelah itu, *dilorod* yang pertama. Setelah *pelorodan* pertama selesai,

dilanjutkan dengan proses *mbironi*. Kemudian dilanjutkan dengan proses *menyoga*, setelah itu *dilorod* untuk yang kedua kalinya.

#### d. Aspek Estetika

Karya ini memvisualisasikan adegan ketika Jatayu berusaha menyelamatkan Sinta. Namun, usaha keras Jatayu justru membawanya kepada kematian. Motif Rahwana yang sedang menggendong Sinta hampir sulit dibedakan karena warnanya yang sama, maka dari itu *klowongan* dari motif Sinta *digranit* untuk menegaskan bentuk motif Rahwana dan Sinta yang saling berdekatan namun bisa terlihat perbedaannya. Rahwana tidak ingin Sinta diambil oleh Jatayu, kemudian usaha itu digambarkan dengan mengangkat senjatanya. Jatayu yang sedang memegang tangan Sinta merupakan wujud dari usaha pertolongannya. Latar tempat masih menggunakan awan, namun dibuat berbeda dari karya-karya lainnya.



Gambar 45: Pertolongan Jatayu  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)



**Karya VI**

Judul Karya : Subali Versus Sugriwa  
Ukuran : 250 cm x 110 cm  
Media : Kain Mori Prima  
Teknik : Batik Tulis, Tutup Celup, Colet

a. Aspek Fungsi

Karya batik tulis ini merupakan bahan sandang yang dapat dibuat baju, selendang, dan baju kaftan. Motif yang disusun secara vertikal membuat karya ini hanya bisa diterapkan pada bahan sandang tersebut.

b. Aspek Bahan

Karya batik tulis ini menggunakan kain mori prima dengan ukuran panjang 250 cm dan ukuran lebar 110 cm. Kemudian, menggunakan malam *klowong* dan malam *tembokan*. Pewarnaan menggunakan teknik colet dan celup. Zat warna yang digunakan adalah pewarna rapid, indigosol, dan naphthol.

Proses pewarnaan pertama adalah colet, mencolet dengan menggunakan rapid merah, menghasilkan warna merah, dan indigosol kuning (IGK) dengan jumlah takaran sebanyak 20 gram. Kemudian, proses pewarnaan kedua adalah celup. Pencelupan warna pertama adalah warna biru, dengan zat warna indigosol biru (o4B) dengan takaran sebanyak 20 gram, lalu warna celup kedua adalah naphthol, yaitu ASBO sebanyak 15 gram dan garamnya Biru B sebanyak 30 gram.

c. Aspek Proses

Proses pertama adalah *nglowongi*, lalu diberi *isen-isen*. Setelah itu, mewarna dengan mencolet. Bagian yang sudah dicolet ditutup dengan malam (*nemboki*). Setelah itu kain kembali dicelup warna, selanjutnya seperti itu sampai warna terakhir. Kemudian kain *dilorod*. Karya ini diproses hanya dengan satu kali

*pelorodan*. Setelah selesai *dilorod* dan dikeringkan, kain bisa langsung disetrika agar rapi.

#### d. Aspek Estetika

Karya ini memvisualisasikan adegan pertarungan Subali dengan Sugriwa, yang sedang terlibat kesalahpahaman, dan berujung perang tanding berebutan tahta. Wujud dari Subali dan Sugriwa adalah *wanara*, maka dari itu bentuk dari motif yang dibuat dalam karya ini disesuaikan dengan wujud *wanara* itu sendiri, yaitu seekor monyet. Subali dan Sugriwa adalah kakak beradik. Wujud mereka dalam cerita hampir sama (mirip). Namun semirip-miripnya mereka, tetap mempunyai perbedaan. Maka dari itu jarik yang digunakan mereka diberi corak yang berbeda, sebagai pembeda antara Subali dan Sugriwa. Di dalam karya ini juga ditambahkan motif awan sebagai *background*.



Gambar 46: Subali Versus Sugriwa  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)



**Karya VII**

Judul Karya : Anoman yang Membara  
Ukuran : 200 cm x 110 cm  
Media : Kain Mori Primiissima  
Teknik : Batik Tulis, Tutup Celup, Colet



a. Aspek Fungsi

Karya batik tulis ini merupakan bahan sandang yang dapat dijadikan sarung, rok, dan *kemben*. Penulis mengarahkan hanya pada itu saja, karena pola karya ini memang sudah dibuat untuk itu. Namun, tetap kembali pada selera dan minat para konsumen.

b. Aspek Bahan

Karya ini menggunakan kain mori primissima sebagai bahannya. Dengan ukuran panjang 200 cm dan lebar 110 cm. Proses pemalaman menggunakan malam *klowong*, malam tembokan, dan malam parafin. Pewarna yang digunakan adalah rapid, indigosol, dan naphthol. Pewarnaan dengan cara dicolet menggunakan rapid merah sebanyak 20 gram, indigosol hijau (Green IB). Pewarnaan celup yang pertama indigosol Grey IBL sebanyak 20 gram. Kedua masih menggunakan indigosol, yaitu biru (o4B sebanyak 20 gram). Ketiga menggunakan naphthol ASG sebanyak 10 gram dan garamnya Biru BB sebanyak 20 gram. Warna terakhir naphthol ASBO sebanyak 10 gram dan garamnya Biru B sebanyak 20 gram.

c. Aspek Proses

*Nglowongi* adalah hal pertama yang dilakukan. Kemudian, memberi *isen-isen*. Setelah itu, *nemboki* bagian yang sudah ditentukan. Setelah proses pemalaman selesai, dilanjutkan dengan proses pencoletan. Setelah proses pencoletan selesai, bagian yang sudah dicolet ditutup dengan malam (*nemboki*).

Setelah selesai, lalu mempersiapkan untuk proses pewarnaan celup, kemudian dilanjut dengan *nemboki* bagian yang diinginkan. Kemudian seperti itu sampai pada warna keempat atau yang terakhir. Proses setelah itu adalah *pelorodan*, kemudian disetrika agar rapi.

#### d. Aspek Estetika

Karya ini memisualisasikan adegan ketika Anoman pergi menuju Alengka untuk menemui dan mencari tahu tentang keberadaan Sinta. Namun ketika tujuannya telah tercapai, justru dia tertangkap oleh pasukan di Alengka. Kemudian Anoman dibakar, tetapi bisa melarikan diri. Dengan keadaan yang masih terbakar Anoman melompat di atas rumah-rumah sehingga menyebabkan kebakaran di Alengka. Anoman yang menjadi titik fokus pada karya ini, dibuat sesuai dengan adegan sesungguhnya. Motif Anoman yang ada di tengah-tengah dikelilingi motif-motif yang menggambarkan jilatan api dan diberi warna merah sesuai dengan warna api yang sebenarnya. Latar yang dibuat menggambarkan situasi di perkampungan Istana Alengka. Karya ini melalui empat kali proses pencelupan warna, banyaknya bagian yang ditutup malam membuat kain pun berat ketika diangkat dan membuat kemungkinan malam rusak atau pecah-pecah semakin besar.



Gambar 47: Anoman yang Membara  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

**Karya VIII**

Judul Karya : Hancurnya Angkara Murka  
Ukuran : 250 cm x 110 cm  
Media : Kain Mori Primmissima  
Teknik : Batik Tulis, Tutup Celup, Colet

a. Aspek Fungsi

Karya batik tulis ini merupakan bahan sandang yang dapat dijadikan sarung, rok, dan *kemben*. Penulis mengarahkan hanya pada itu saja, karena pola karya ini memang sudah dibuat untuk itu. Namun tetap kembali pada selera dan minat para konsumen.

b. Aspek Bahan

Karya ini menggunakan kain mori primissima sebagai bahannya. Dengan ukuran panjang 250 cm dan lebar 110 cm. Proses pemalaman menggunakan malam *klowong*, malam tembokan, dan malam parafin. Pewarna yang digunakan adalah rapid, indigosol, dan naphthol. Warna colet rapid merah sebanyak 20 gram, colet indigosol hijau (Green IB) sebanyak 10 gram. Untuk pewarna celup menggunakan naphthol ASBO sebanyak 10 gram dan garamnya Biru B sebanyak 20 gram. Untuk warna selanjutnya menggunakan naphthol SOGA 91 dicampur dengan ASG masing-masing sebanyak 5 gram dan garamnya Merah B dan Merah R yang dicampur masing-masing 10 gram.

c. Aspek Proses

Proses pertama adalah *nglowongi*, lalu diberi *isen-isen*. Setelah proses itu selesai, dilanjut dengan memberi *isen-isen*, lalu *nemboki*. Kemudian, proses selanjutnya adalah pencoletan. Pencoletan pada karya ini terdapat dua warna, yaitu merah dan hijau. Kemudian, bagian yang sudah dicolet ditutup dengan malam (*nemboki*), lalu dicelup warna. Setelah pencelupan selesai dilakukan

*pelorodan* yang pertama, dilanjutkan dengan proses *mbironi* dan *menggranit*. Kemudian, proses selanjutnya adalah *menyoga*. Setelah itu, *dilorod* lagi dan setelah kering kain disetrika agar rapi.

#### d. Aspek Estetika

Karya ini memvisualisasikan adegan kekalahan Rahwana atau matinya Rahwana. Rama sebagai penyebab kematian Rahwana, telah melepaskan anak panahnya dan telah membunuh Rahwana. Dalam karya ini, motif Rama dibuat berdiri tegak yang menandakan bahwa dia telah berhasil membunuh Rahwana. Sedangkan Motif Rahwana dibuat jatuh ke tanah dengan anak panah yang telah menusuk tubuhnya. Bercak-bercak darah pun dibuat untuk lebih menegaskan adegan tersebut. Karya ini melalui proses *pelorodan* sebanyak dua kali. Hal ini membuat karya ini menjadi lebih rumit untuk dikerjakan. Walau hanya melalui dua kali pencelupan warna, dengan dua kali proses *pelorodan* menyebabkan penulis harus melakukan proses *menyoga* yang pengerjaannya lebih membutuhkan ketelitian.



Gambar 48: Hancurnya Angkara Murka  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

## **BAB V**

### **BAHAN DAN ALAT**

#### **A. Bahan**

Untuk mencapai kesesuaian antara konsep penciptaan dengan bentuk yang akan diwujudkan, maka pemilihan bahan-bahan menjadi pertimbangan dalam proses penciptaan. Berikut bahan-bahan yang digunakan dalam proses penciptaan karya.

##### **1. Kain mori**

Bahan utama dalam pembuatan karya batik ini adalah kain mori. Jenis kain mori yang digunakan adalah kain mori prima dan mori primissima.



Gambar 49: Kain Mori  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

##### **2. Malam atau lilin batik**

Malam juga merupakan bahan yang pokok dalam pembuatan karya batik. Malam berfungsi sebagai perintang masuknya warna.





Gambar 50: Malam atau lilin batik  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

### 3. Malam parafin

Malam parafin berfungsi untuk menimbulkan efek retak atau pecah pada karya batik tulis ini. Penggunaan malam parafin justru akan menambah corak pada sebuah karya batik, karena efek dari retak atau pecah tersebut.



Gambar 51: Malam Parafin  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

### 4. Pewarna sintetis

Pewarna berfungsi untuk memberi warna pada kain mori. Pewarna yang digunakan meliputi pewarna rapid, indigosol, dan naphthol.





Gambar 52: Zat Warna  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

- a. Pewarna rapid adalah campuran komponen naphthol dan garam diazonium yang distabilkan, biasanya paling banyak dipakai rapid merah, karena warnanya cerah dan tidak ditemui di kelompok indigosol. Untuk membangkitkan warna, difiksasi dengan asam sulfat atau asam cuka. Dalam pewarnaan batik, zat warna rapid hanya dipakai untuk pewarnaan secara coletan. Dalam pelarutannya, ditambah dengan kostik atau soda api.
- b. Pewarna naphthol terdiri dari komponen naphthol sebagai komponen dasar dan komponen pembangkit warna yaitu garam diazonium atau disebut garam naphthol. Zat warna ini merupakan zat warna yang tidak larut dalam air. Untuk melarutkannya, diperlukan zat pembantu kostik atau soda api.
- c. Pewarna indigosol adalah zat warna yang ketahanan luntarnya baik, berwarna rata dan cerah. Zat warna ini dapat dipakai secara pecelupan dan coletan. Pada saat kain dicelupkan ke dalam larutan zat warna belum diperoleh warna yang diharapkan. Setelah dioksidasi/dimasukkan ke dalam larutan asam ( $\text{HCl}$  atau  $\text{H}_2\text{SO}_4$ ), akan diperoleh warna yang dikehendaki. Obat pembantu yang diperlukan dalam pewarnaan dengan

zat warna indigosol adalah *natrium nitrit* ( $\text{NaNO}_2$ ) sebagai oksidator.

Warna yang dihasilkan cenderung warna-warna lembut/pastel.



Gambar 53: Nitrit  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

5. Kertas HVS berfungsi untuk membuat sket.



Gambar 54: Kertas HVS  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

6. Kertas roti berfungsi untuk menggambar pola yang akan dipindah ke kain.



Gambar 55: Kertas Roti  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

7. Soda abu

Soda abu digunakan untuk campuran mengetel (mencuci), untuk membuat alkali pada air saat proses *pelorodan*.



Gambar 56: Soda abu  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

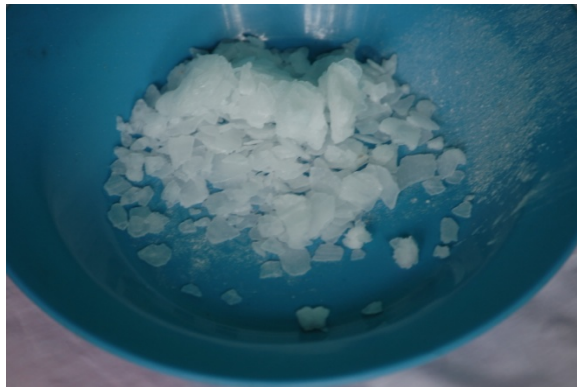
8. HCL

HCL digunakan untuk memunculkan warna pada zat warna indigosol dan sebagai pengunci warna agar tidak luntur.



Gambar 57: HCL atau asam keras  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

9. Kostik atau soda api digunakan untuk mengetel mori atau melarutkan lilin batik.



Gambar 58: Kostik atau soda api  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

10. Minyak tanah digunakan sebagai bahan bakar kompor.



Gambar 59: Minyak Tanah  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

## B. Alat

Alat merupakan bagian yang pokok dalam mengerjakan suatu karya batik tulis. Karena, alat merupakan penunjang berhasil tidaknya suatu karya yang dibuat. Adapun peralatan yang digunakan selama pembuatan karya adalah sebagai berikut:

### 1. Canting

Canting yang digunakan antara lain canting *klowong*, canting cecek, dan canting tembokan. Masing-masing mempunyai fungsi yang berbeda-beda. Canting *klowong* berfungsi untuk membuat garis utama pada sebuah karya batik tulis. Canting cecek berfungsi untuk memberikan *isen-isen*. Kemudian, canting tembokan berfungsi untuk nemboki bidang-bidang yang besar.



Gambar 60: Canting  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

## 2. Gawangan

Berfungsi untuk menaruh kain pada saat proses pematikan. Penggunaan gawangan agar kain tidak telipat-lipat sehingga malam juga tidak akan pecah.



Gambar 61: Gawangan  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

3. Kompor berfungsi sebagai alat untuk memanaskan malam.



Gambar 62: Kompor  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

4. Wajan berfungsi untuk tempat malam saat dipanaskan atau dicairkan.



Gambar 63: Wajan  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)



5. Ember berfungsi untuk tempat pewarnaan celup sebagai pengganti bak pewarnaan.



Gambar 64: Ember  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

6. Kursi untuk alas duduk saat proses membatik dan mewarna.



Gambar 65: Kursi  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

7. Sarung tangan

Digunakan untuk melindungi tangan saat proses pewarnaan agar tidak terkena zat warna.





Gambar 66: Sarung tangan  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

8. Panci digunakan untuk merebus air pada saat proses *pelorodan*.



Gambar 67: Panci *Pelorodan*  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

9. Mangkuk

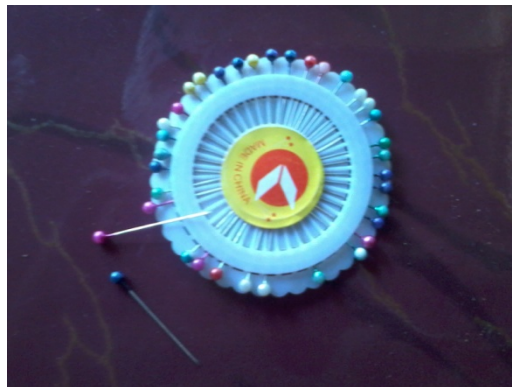
Digunakan untuk melarutkan terlebih dahulu zat warna yang akan dipakai dan juga dibuat tempat untuk pencoletan.



Gambar 68: Mangkuk Warna  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

#### 10. Jarum pentul

Digunakan pada saat memola, untuk merekatkan antara kertas roti dengan kain agar tidak mudah bergeser.



Gambar 69: Jarum Pentul  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

#### 11. Alat tulis

Terdiri dari pensil 2B, penghapus, penggaris, rautan, dan spidol, digunakan untuk proses membuat sket dan pemolaan.



Gambar 70: Alat Tulis  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

## 12. *Cotton Bud*

*Cotton Bud* digunakan pada saat proses pencoletan. Jika kuas dari rotan tidak ada, bisa menggunakan *Cotton bud* sebagai pengganti untuk menggoreskan zat warna pada kain.



Gambar 71: *Cotton Bud*  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

## **BAB VI**

### **PROSES PEMBUATAN KARYA**

#### **A. Mengolah Kain**

Proses pengolahan kain yang pertama kali adalah dengan mencucinya di air bersih. Hal ini dilakukan agar lapisan kanji yang menempel pada kain bisa hilang, serta kotoran yang ada pada kain juga hilang. Setelah itu, kain dijemur atau hanya sekadar diangin-anginkan saja.

#### **B. Memola**

Setelah kain dicuci sampai bersih, langkah selanjutnya adalah proses memola pada kain. Pola yang sudah dibuat pada kertas roti kemudian dipindahkan pada kain.



Gambar 72: Membuat Pola pada Kertas Roti  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

Setelah pola dibuat pada kertas roti, kemudian pola dipindahkan pada kain yang telah dicuci. Kertas diletakkan di bawah kain, lalu dilekatkan dengan jarum agar kertas tidak bergeser saat proses memola di kain.



Gambar 73: Memola pada Kain  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

### C. Pemalaman

#### 1. Membatik *Klowong*

Proses pemalaman pertama biasanya disebut dengan istilah *ngrengreng* yaitu *nglowongi* atau membuat *outline* atau garis paling tepi pada pola atau motif utama dengan canting *klowong*.



Gambar 74: Proses *Nglowongi*  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

## 2. Memberi *isen-isen*

Setelah semua motif utama *diklowong*, selanjutnya menambahkan *isen-isen* sesuai dengan yang diinginkan.



Gambar 75: Proses *Isen-isen*  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

## 3. *Nemboki*

Proses *nemboki* dilakukan apabila ada warna pada bagian tertentu yang diinginkan. Bisa dilakukan saat kain masih belum diwarnai ataupun setelah kain diwarnai.





Gambar 76: Proses *Nemboki*  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

## D. Pewarnaan

### 1. Tahap Pewarnaan Teknik Colet

#### a. Proses mencolet

Setelah semua proses pemalaman selesai, selanjutnya adalah proses pewarnaan dengan teknik colet. Mencolet adalah teknik mewarna menggunakan kuas yang terbuat dari rotan atau apabila tidak ada bisa menggunakan *cotton bud*. Pencoletan misalnya pada bagian bunga dicolet warna merah dan daun dicolet warna hijau.



Gambar 77: Proses Pencoletan  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

Warna yang digunakan pada proses mencolet adalah warna rapid merah dan indigosol kuning (IGK), cokelat (IRRD), hijau (Green IB), dan ungu (Violet). Semua warna dilarutkan dengan air mendidih, lalu dimasukkan ke dalam wadah pencoletan. Adapun rincian resep warna yang digunakan dalam proses pencoletan ini adalah sebagai berikut:

| No. | WARNA             | RESEP                                     |
|-----|-------------------|---|
| 1.  | Rapid Merah       | - Rapid merah<br>- Kostik / soda api      |
| 2.  | Indigosol Hijau   | - Indigosol Green IB<br>- Nitrit<br>- TRO |
| 3.  | Indigosol Kuning  | - Indigosol IGK<br>- Nitrit<br>- TRO      |
| 4.  | Indigosol Cokelat | - Indigosol IRRD<br>- Nitrit<br>- TRO     |
| 5.  | Indigosol Ungu    | - Indigosol Violet<br>- Nitrit<br>- TRO   |

#### b. Proses menjemur kain

Setelah dicolet, kain dijemur di bawah sinar matahari selama beberapa saat saja, sekitar 3-5 menit. Kemudian, kain difiksasi agar warna coletannya timbul atau muncul. Sifat dari pewarna indigosol akan lebih pekat warnanya apabila dijemur di bawah matahari.





Gambar 78: Proses Menjemur  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

c. Proses fiksasi kain atau mengunci warna

Tujuan proses fiksasi agar warna yang ditimbulkan terkunci dan tidak mudah luntur. Dilarutkan dalam HCL sebanyak 40 cc per-8 liter air, dan nitrit sebanyak 1-2 sendok makan.

2. Tahap Pewarnaan Teknik Celup

Proses pewarnaan celup menggunakan dua jenis pewarna, yaitu indigosol dan naphthol. Berikut penjelasannya:

a. Pewarna Naphthol

1) Menyiapkan tiga ember pewarnaan. Ember pertama diisi dengan zat warna naphthol, TRO, dan kostik yang dilarutkan dengan air mendidih. Sebelumnya, isi ember dengan air bersih sekitar 1-2 liter. Lalu, masukkan larutan naphthol tadi ke dalam ember pertama.

2) Kemudian, ember kedua diisi dengan zat garamnya yang dilarutkan dengan air dingin. Lalu, masukkan ke dalam ember kedua berisi air bersih sebanyak 1-2 liter.

3) Ember ketiga diisi dengan air bersih sampai penuh. Ini digunakan untuk membilas kain.

4) Setelah semua zat warna sudah dilarutkan, kain siap untuk dicelup. Pertama, kain dimasukkan ke dalam ember pertama yang berisi larutan naphthol. Setelah itu, kain dimasukkan ke dalam ember kedua yang berisi larutan garam. Kemudian, dibilas pada ember ketiga. Proses ini dilakukan sebanyak 3 kali.



Gambar 79: Pencelupan Zat Warna Naphthol  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

#### b. Pewarna Indigosol

1) Menyiapkan tiga ember pewarnaan. Ember pertama diisi dengan zat warna indigosol, TRO, dan nitrit yang dilarutkan dengan air mendidih. Sebelumnya, isi ember dengan air bersih sekitar 1-2 liter. Lalu, masukkan larutan indigosol tadi ke dalam ember pertama.

2) Kemudian, ember kedua diisi dengan HCL atau asam keras yang sudah berisi air sebanyak 8 liter.

3) Ember ketiga diisi dengan air bersih sampai penuh. Ini digunakan untuk membilas kain.

4) Setelah semua ember siap dengan isinya masing-masing, kain segera dimasukkan. Pertama kain dimasukkan pada ember yang berisi larutan indigosol.



Gambar 80: Mencilup Indigosol  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

Setelah itu, kain dijemur di bawah sinar matahari selama 3-5 menit. Proses menjemur di bawah sinar matahari dilakukan oleh dua orang. Dengan cara memegang setiap ujung kain. Lalu direntangkan di bawah sinar matahari.



Gambar 81: Menjemur Kain di Bawah Sinar Matahari  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah , 2014)

Kemudian, kain dimasukkan kembali ke dalam larutan indigosol. Ini dilakukan sampai 3 kali. Terakhir, setelah dijemur, kain langsung masuk di ember kedua yang berisi larutan HCL. Proses ini tidak boleh dilakukan terlalu lama, sebab kain dapat sobek karena larutan HCL yang terlalu keras. Jadi setelah rata dengan larutan HCL, kain langsung dibilas dengan air bersih.

### **E. *Pelorodan***

Proses *melorod* adalah menghilangkan malam batik secara keseluruhan. Cara melepaskan malam tersebut adalah dengan cara merebus air di dalam panci sampai mendidih, kemudian ditambahkan soda abu, setelah itu masukkan kain yang akan *dilorod*. Angkat dan turunkan kain sampai malam benar-benar hilang. Setelah itu, kain dibilas dengan air sampai bersih.



Gambar 82: Proses *Pelorodan*  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

### **F. Mbironi**

Proses menutup sebagian motif yang dikehendaki untuk ditutup dan sebagian lagi untuk dibiarkan terkena warna saat proses *menyoga*. Pada saat proses *mbironi* dibutuhkan ketelitian dan kecermatan agar pada saat proses penutupan dengan menggunakan malam tidak terkena bagian yang lainnya.



Gambar 83: Proses *Mbironi*  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

### **G. Menyoga**

*Menyoga* adalah proses memberi warna pada kain terutama garis *klowongan* atau garis motif tertentu setelah proses *pelorodan* pertama dengan cara dicelup.



Gambar 84: Proses *Menyoga*  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

#### H. Menembok Parafin

Menembok dengan parafin bertujuan untuk memberi kesan retak-retak atau pecah-pecah pada bagian atau motif tertentu. Caranya dengan menembok bagian yang dikehendaki, untuk memberi kesan retak hasil tembokan diremuk secara perlahan agar tidak merusak bagian lainnya. Remukan itu nantinya pada saat pewarnaan ada bagian yang kemasukan warna. Sehingga, hasil retakan atau pecah didapatkan. Bisa menggunakan kuas untuk bidang yang besar.



Gambar 85: Proses Menembok Parafin  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)

## I. Finishing

Proses ini dilakukan setelah semua proses tadi selesai dilakukan. *Finishing* karya dilakukan dengan cara menyetrika kain supaya rapi.



Gambar 86: Proses Finishing  
(Dokumentasi Andry Ramdaniah, 2014)



## **BAB VII PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

1. Konsep karya ini didasarkan pada cerita Ramayana yang tidak banyak disajikan dalam karya batik tulis. Metode yang digunakan adalah eksplorasi, perencanaan, dan perwujudan. Metode eksplorasi dilakukan dengan cara menyaksikan pertunjukan sendratari, membaca buku, mengumpulkan data tentang adegan-adegan yang akan dibutuhkan dalam setiap karya. Metode perencanaan dilakukan dengan membuat sket alternatif, untuk menghasilkan motif yang nantinya akan dibatik. Metode perwujudan dilakukan dengan memindah sket pada kertas roti untuk dijadikan pola. Kemudian, pola yang sudah jadi dipindah pada kain. Lalu, melakukan proses pembatikan sampai selesai. Untuk pewarnaan menggunakan teknik colet dan celup dengan zat warna naphthol, indigosol, dan rapid.
2. Motif yang ditampilkan adalah adegan yang ada di dalam cerita Ramayana. Diambil 8 bagian yang dapat mewakili tema yang diangkat. Dalam tugas akhir karya ini yang diangkat menjadi sebuah karya adalah Sayembara Rama, Percintaan Rama dan Sinta, *Kidang kencono*, Penculikan Sinta, Pertolongan Jatayu, Subali Versus Sugriwa, Anoman Obong, dan Kematian Rahwana.
3. Motif yang dibuat sesuai dengan adegan sebenarnya dalam cerita buku maupun sendratari. Karya yang dibuat difungsikan untuk bahan sandang yang dapat dijadikan pakaian, sarung, jarik, kain panjang, kemben, dan lain sebagainya yang berfungsi untuk menutup tubuh.



4. Aplikasi Kisah Ramayana dalam motif batik tulis pada bahan sandang dapat menemui beberapa hambatan. Ketika mengutamakan pada pengenalan Kisah Ramayana, kadang dibutuhkan motif dengan ukuran yang besar. Akibatnya, penggunaan bahan sandang terkait fungsi terbatas.
5. Batik tulis bahan sandang yang ide dasarnya dari adegan Ramayana menjadi salah satu upaya dan semangat untuk penciptaan karya-karya selanjutnya.

## **B. Saran**

1. Perlu adanya wujud apresiasi terhadap kisah Ramayana selain dari pertunjukan sendratari dan buku-buku bacaan. Cerita Ramayana ini memiliki nilai moral di dalamnya, sehingga jika kita bisa memahami dan mengetahui ceritanya dapat mempengaruhi kehidupan, terutama tentang hubungan keluarga dan percintaan.
2. Untuk merealisasikan sebuah ide atau gagasan perlu didasari oleh konsep yang jelas dan matang. Penguasaan konsep tersebut membutuhkan wawasan yang cukup luas. Hal tersebut penting untuk mengantisipasi timbulnya hambatan saat proses berkreasi.
3. Hambatan yang sering timbul saat dalam pembuatan karya batik tulis adalah kegagalan dalam proses pewarnaan, serta pada saat pewarnaan banyak warna yang tidak dikehendaki justru malah masuk. Oleh karena itu, dibutuhkan pengetahuan dan keterampilan yang cukup tentang pewarnaan batik, agar dapat menghasilkan karya yang sesuai seperti yang diharapkan.

4. Agar bahan sandang yang memiliki motif batik dengan ide penciptaan kisah Ramayana dapat memiliki fungsi lebih luas, dapat memperkecil ukuran motif.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Budhi Santosa, Iman. 2011. *Saripati Ajaran Hidup Dahsyat dari Jagad Wayang*. Yogyakarta: Flashbooks.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2002. *Edisi Ketiga Kamus Besar Bahasa Indonesia-Pusat Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Arti.
- Hamzuri. 1989. *Batik Klasik*. Jakarta: Djambatan.
- Moedjanto. 1987. *Konsep Kekuasaan Jawa: Penerapannya Oleh Raja-Raja Mataram*. Yogyakarta: Kanisius.
- Poesponingrat, Pranoedjoe. 2007. *Nonton Wayang dari Berbagai Pakeliran*. Yogyakarta: PT. BP Kedauleatan Rakyat.
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Purwadi. 2004. *Ramayana-Sebuah Novel*. Yogyakarta: Gelombang Pasang.
- Rajagopalachari, C. 2012. *Kitab Epos Ramayana*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Rosari Renati W (2013). *Kamus Seni Budaya*. Surakarta: Aksara Sinergi Media.
- Soesanto, Sewan SK. 1984. *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sony Kartika, Dharsono. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sugiono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Susanto, Mieke. 2012. *DIKSI RUPA-Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagat Art House.

- Suryanto dan Murtihadi. 1979. *Penuntun Praktek Batik*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tim Senawangi. 1999. *Ensiklopedi Wayang Indonesia Jilid 4*. Jakarta: Sena Wangi.
- Widagdo. 2001. *Desain dan Kebudayaan*. Departemen Pendidikan Nasional.
- Wiyoso, dkk. 1995. *Desain Kerajinan Tekstil*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

## SITUS INTERNET

Mursidi, Nur. 2005. “Epik Ramayana dalam Berbagai Narasi”. Diakses dari:

<http://www.sinarharapan.co.id> pada tanggal 10 November 2014.

Seriyoga Parta, I Wayan. 2009. “*Metode Penciptaan Seni Kriya*”. Diakses dari:

<http://Yogaparta.wordpress.com> pada tanggal 10 November 2014.

<http://mangkoko.com/wp-content/uploads/2014/11/rama-wijaya-pemenang-sayembara.jpg>

<http://blog.aseankorea.org/wp-content/uploads/2014/05/RamaSinta.jpg>

<http://encrypted-tbn3.gstatic.com/images> T

<http://img.bisnis.com/posts/2014/06/08/234210/legenda-penculikan-dewi-shinta-3.jpg>

<http://alwaysrun.files.wordpress.com/2012/08/dsc03283.jpg>

<http://arfin16.files.wordpress.com/2013/02/beksan-wanara.jpg>

<http://kratonpedia.com/data/user/foto/857-800x450.jpg>

<http://mixedupalready.files.wordpress.com/2012/02/sendratari-ramayana-scene-eight-rama-vs-rahwana.jpg>

# LAMPIRAN

### KALKULASI BIAYA

| No<br>. | Uraian                | Jumlah    | Harga              |               |
|---------|-----------------------|-----------|--------------------|---------------|
|         |                       |           | Satuan             | Total         |
| 1.      | Kain Mori Primiissima | 11 meter  | Rp. 20.000         | Rp. 220.000   |
| 2.      | Kain Mori Prima       | 7,5 meter | Rp. 15.000         | Rp. 112.500   |
| 3.      | Malam                 | 5 kg      | Rp. 28.000         | Rp. 140.000   |
| 4.      | Pewarna               |           |                    |               |
|         | a. Pewarna Colet      |           |                    |               |
|         | - Rapid Merah         | 160 Gram  | Rp. 5.000/ 20 Gram | Rp. 40.000    |
|         | - Indigosol           | 140 Gram  | Rp. 6.000/ 10 Gram | Rp. 84.,000   |
|         | b. Pewarna Celup      |           |                    |               |
|         | - Napthol             | 155 Gram  | Rp. 3.000/ 10 Gram | Rp. 46.500    |
|         | - Garam               | 290 Gram  | Rp. 4.000/ 10 Gram | Rp. 116.000   |
|         | - Indigosol           | 160 Gram  | Rp. 6.000/ 10 Gram | Rp. 96.000    |
| 5.      | Minyak Tanah          | 9 Liter   | Rp. 12.000/ Liter  | Rp. 108.000   |
| 6.      | Kertas Roti           | 10 Lembar | Rp. 1.000/ Lembar  | Rp. 10.000    |
| 7.      | HCL                   | 7 Botol   | Rp. 3.000/ Botol   | Rp. 21.000    |
| 8.      | Soda Abu              | 2 kg      | Rp. 10.000/Kg      | Rp. 20.000    |
| 9.      | Sarung Tangan         | 10 Pasang | Rp. 1.000/ Pasang  | Rp. 10.000    |
| 10.     | Lain-lain             |           |                    |               |
|         | a. Tenaga             | 56 Hari   | Rp. 18.000/ Hari   | Rp. 1.008.000 |
|         | b. Finishing          | 4 Hari    | Rp. 5.000/ Hari    | Rp. 20.000    |
| 11.     | JUMLAH                |           |                    | Rp. 2.052.000 |

Harga Jual:

a. Kain Mori Primiissima 2,5 meter : @ Rp. 375.000 (Rp. 375.000 \* 2 = Rp. 750.000)

b. Kain Mori Primiissima 2 meter : @ Rp. 350.000 (Rp.  $350.000 * 3 =$  Rp. 1.050.000)

c. Kain Mori Prima 2,5 meter : @ Rp. 300.000 (Rp.  $300.000 * 3 =$  Rp. 900.000)



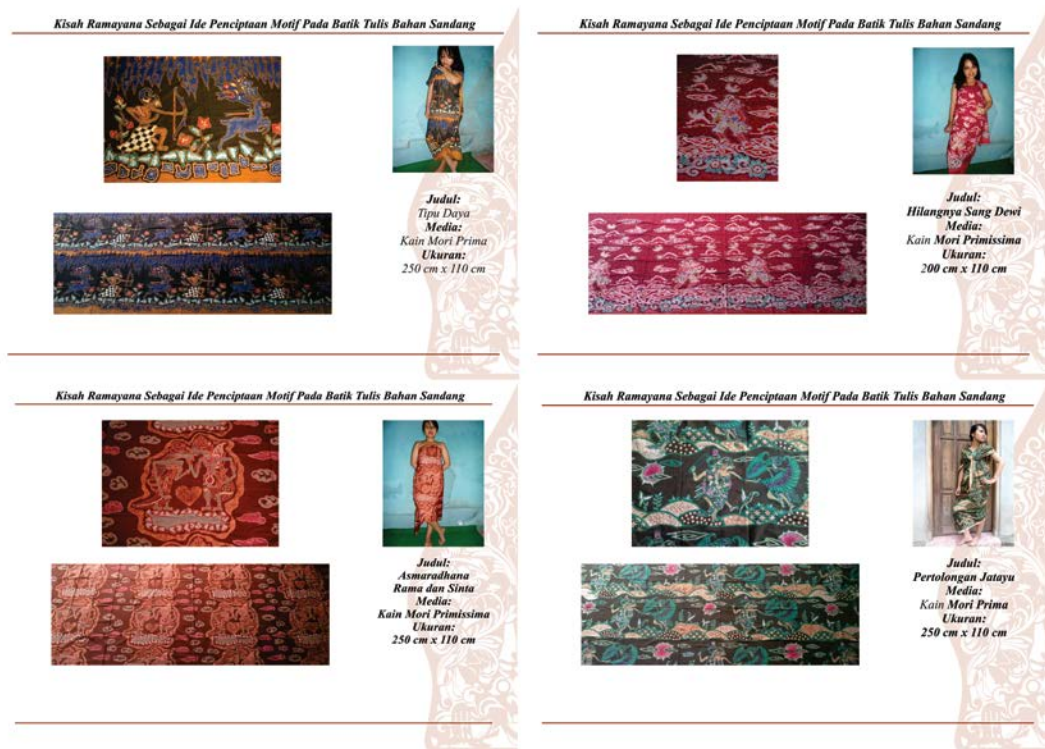
## GLOSARIUM

|                  |   |
|------------------|---|
| <i>Canting</i>   | : alat yang digunakan untuk membatik, terbuat dari logam atau kuningan.     |
| <i>Cecek</i>     | : Isian pada batik berupa titik-titik.                                      |
| <i>Gawangan</i>  | : Alat yang digunakan untuk membentangkan kain saat membatik.               |
| <i>Granit</i>    | : Isian titik-titik pada garis <i>klowong</i> .                             |
| <i>Isen-isen</i> | : Isian pada batik.   |
| <i>Kacu</i>      | : Ukuran mori dengan panjang dan lebarnya sekitar 105 cm.                   |
| <i>Klowong</i>   | : Garis utama pada motif batik.   |
| <i>Malam</i>     | : Lilin yang digunakan untuk membatik (sebagai perintang warna pada batik). |
| <i>Mbironi</i>   | : Proses menutup bagian motif yang dikehendaki untuk diproses kembali.      |
| <i>Melorod</i>   | : Proses menghilangkan malam dengan cara merebus kain.                      |
| <i>Memola</i>    | : Memindahkan pola pada kain dengan cara dijiplak.                          |
| <i>Mencolet</i>  | : Teknik mewarna dengan kuas, rotan, atau cotton bud.                       |
| <i>Menyoga</i>   | : Proses memberi warna pada garis klowong setelah proses pelorodan pertama. |
| <i>Motif</i>     | : Pangkal atau pokok dari suatu pola.                                       |
| <i>Parafin</i>   | : Malam yang dapat menghasilkan efek retak atau pecah-pecah.                |
| <i>Pola</i>      | : Gabungan beberapa motif yang disusun secara berulang.                     |

## DESAIN KATALOG



### Sampul Katalog



#### Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif Pada Batik Tulis Bahan Sandang



Judul:  
**Sayembara Rama**  
Media:  
**Kain Mori Primissima**  
Ukuran:  
**200 cm x 110 cm**



#### Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif Pada Batik Tulis Bahan Sandang



Judul:  
**Subali Versus Sugriwa**  
Media:  
**Kain Mori Prima**  
Ukuran:  
**250 cm x 110 cm**



#### Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif Pada Batik Tulis Bahan Sandang

Di perjalanan pulang menuju Alengka, Rahwana bertemu Burung Jatayu. Jatayu yang berusaha menghalangi Rahwana pun dibunuh oleh Rahwana. Setelah meninggal, Jatayu masih sempat mengatakan pesan Sinta kepada Rama dan Lakshmana.

Rama dan Lakshmana segera ke Alengka untuk mencari Sinta. Di perjalanan, mereka berjumpa Sugriwa dan Hanuman. Mereka pun bertumpah untuk saling berbagi dalam keadaan suka dan duka. Dengan bantuan Rama, Sugriwa dapat membuat kerajanya, Gua Kiskenda, setelah mengalahkan kakaknya, Subali. Setelah itu, Sugriwa dan anak buahnya membantu Rama mencari Sinta.

Selanjutnya di Alengka, Rama dan pasukannya melawan Rahwana untuk meribut Sinta. Setelah melalui perjalanan yang berat, Rama berhasil mengalahkan Rahwana dan membebaskan Sinta. Setelah berhasil membebaskan Sinta, Rama, Lakshmana, dan Sinta pulang ke Ayodya. Sugriwa dan anak buahnya kembali ke Gua Kiskenda. Selanjutnya di Ayodya, Barata langsung mengikhtisarkan Rama menjadi raja.

Palanaka Kira Beta

#### Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif Pada Batik Tulis Bahan Sandang



Judul:  
**Anoman Yang Membara**  
Media:  
**Kain Mori Primissima**  
Ukuran:  
**200 cm x 110 cm**



#### Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif Pada Batik Tulis Bahan Sandang

### Sinopsis

Tokoh utama dari kisah Ramayana adalah Rama. Ia adalah putra tertua Dasarata, raja di Ayodya. Ia mempunyai tiga saudara yang bernama Barata, Lakshmana dan Satruka. Rama lahir dari isteri pertama Dasarata bernama Kaushika. Barata dari isteri keduanya bernama Kaikeyi serta Lakshmana dan Satruka dari isterinya ketiga bernama Sumitra. Mereka hidup rukun.

Saat remaja, Rama mendapat kepercayaan di Kerajaan Manti. Di sana, ia berhasil menarik buntut pasukan milik Prabu Janaka, raja Manti. Ia pun dinikahkan dengan putri Raja Janaka, yang bernama Sinta. Rama dan Sinta menjadi pasangan yang saling mencintai.

Setelah Dasarata tua, ia berencana mengikhtisarkan Rama menjadi raja. Namun, rencana tersebut gagal karena Kaikeyi, salah satu istri Dasarata, mengupayakan agar Dasarata bahwa yang berhak atas tahta adalah Barata. Ia pun juga meminta agar Rama dibuang selama lima belas tahun. Atas dasar janji itu, Rama pun mengantar ke hutan Dandaka bersama Sinta dan Lakshmana.

Selanjutnya Rama, Dasarata sedih dan akhirnya meninggal. Barata pun diangkat menjadi raja. Tapi, Barata menolak dan pergi untuk menemui Rama. Rama pun menasihati Barata agar benakak nak tahu. Setelah dinasihati, Barata bersedia menjadi raja dan pulang ke Ayodya.

Banyak cobaan yang dihadapi Rama, Lakshmana, dan Sinta selama pengembaraannya. Mereka sering menghadapi rintangan yang memisahkan masyarakat di sekitar hutan Dandaka.

Hingga suatu hari, Rahwana, raja Alengka, menculik Sinta dari tangan Rama. Saat itu, Rahwana dibantu Marica, yang mengubah diri menjadi kijang warna emas.

#### Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif Pada Batik Tulis Bahan Sandang



Judul:  
**Hancurnya Angkara Murka**  
Media:  
**Kain Mori Primissima**  
Ukuran:  
**250 cm x 110 cm**



#### Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif Pada Batik Tulis Bahan Sandang

### Kata Pengantar

Puji syukur kita persembahkan kehadirat Allah SWT, karena pada kesempatan yang berbahagia ini kita dapat bertanding dan mengunjung pameran studi untuk Tugas Akhir Karya Seni di Prodi Pendidikan Seni Kerajinan Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni UNY atas nama

Andry Randanah dengan NIM 10207241005.

Pameran dalam rangka Tugas Akhir Karya Seni merupakan wahana konfigurasi pada sekian tuntutan untuk menampilkan akuntabilitas akademik khususnya bagi perguruan tinggi di maupun bangsa. Pameran studi Andry Randanah ini menampilkan karya batik tulis pada bahan sandang dengan tema visualisasi Kisah Ramayana yang beresekel, mempunyai prospek eventeritas serta estetik yang berpengaruh dan dikenang oleh masyarakat Indonesia. Salah satu contoh ketika tokoh kaisar bernama Rama hui dalam kesempatan untuk mendapatkan Dewi Sinta. Visualisasi dengan tema-tema lain juga tidak kalah menarik.

Selamat untuk Andry Randanah dalam berpacaran dan sekaligus berintegrasi dengan upan Tugas Akhir Karya Seni yang telah dipertanggungjawabkan di depan dewan dosen pengup. Akhirnya kita sudihi dengan ucapan selamat menikmati dan motif pameran.

Penulis

Drs. Iwaihadi, M.Hum  
NIP. 19560307 198703 1 001

#### Kisah Ramayana Sebagai Ide Penciptaan Motif Pada Batik Tulis Bahan Sandang

### Thanks To:

Tuhan Yang Maha Esa

Kedua Orang Tua

Fakultas Bahasa dan Seni UNY

Jurusan Seni Rupa dan Kerajinan UNY

Ayah dan Bundanya Dek Kira

Nasrul, Pras, Dian, Iqbal, Cita, Resti, Kirin, Ryan, 'Ageng', atas semangatnya

Mas moko, mas awan, mas sidik, mbak dian, Ririnnya Tulus, Ihsan Pacul, atas bantuannya

Teman-Teman Hima Seruker UNY

dan semua teman-teman yang telah membantu... :D

## DESAIN BANNER

# PAMERAN TUGAS AKHIR KARYA SENI

ANDRY RAMDANIAH  
10207241005

KISAH RAMAYANA  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF  
PADA BATIK TULIS BAHAN SANDANG

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

5 - 7 Januari 2015

**DESAIN UNDANGAN PAMERAN**

**UNDANGAN  
PAMERAN TUGAS AKHIR  
KARYA SENI**

**KISAH RAMAYANA  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF  
PADA BATIK TULIS BAHAN SANDANG**

**ANDRY RAMDANIAH  
10207241005**

Galeri Seni Rupa  
Fakultas Bahasa dan Seni  
UNY  
5-7 Januari 2015

*Kepada Yth.*





## DESAIN NAME TAG KARYA

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      |
| <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  |
| "Sayembara Rama"   | "Pertolongan Jatayu"   | "Subali Versus Sugriwa"  | "Hancurnya Angkara Murka"  |
| <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> |
| <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      |
| <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  |
| "Asmaradhana Rama dan Sinta"   | "Tipu Daya"  | "Hilangnya Sang Dewi"  | "Anoman Membara"   |
| <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> |
| <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      |
| <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  |
| "Sayembara Rama"   | "Pertolongan Jatayu"   | "Subali Versus Sugriwa"  | "Hancurnya Angkara Murka"  |
| <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> |
| <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      | <small>Karya Remaja sebagai Isi Penguatan Materi Bahasa Indonesia</small>      |
| <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  | <b>Judul:</b>  |
| "Asmaradhana Rama dan Sinta"   | "Tipu Daya"  | "Hilangnya Sang Dewi"  | "Anoman Membara"   |
| <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> | <small>Media: Kertas Putih   Ukuran: 250 cm x 110 cm<br/>Andry Ramdani</small> |

## SINOPSIS KARYA

Alengka membara. Sesosok monyet putih menyala berlari ke sana kemari, menyebarkan api agar dilalap bangunan di seluruh penjuru negeri. Monyet itu bernama Anoman. Badannya tidak mempan oleh api. Rahwana hanya bisa menahan amarah saat negeri yang dibangunnya hancur dalam waktu kurang dari semalam.

Rama dan Sinta bagaikan Kamajaya dan Kamaratih. Sejoli yang saling mencintai, seperti mimi dan mintuna. Setiap pergi, membuat banyak orang menatap iri. Rama sang titisan Wisnu amatlah tampan. Sinta yang merupakan penjelmaan Dewi Laksmi sangatlah cantik jelita. Hingga di dunia ini, tiadalah yang layak mendapatkan Rama kecuali Sinta. Pun sebaliknya.

Walaupun bersaudara, bukan berarti sifatnya sama. Sugriwa berhati mulia, sedangkan hati Subali dipenuhi dengan sifat iri dan dengki. Subali telah berlaku jahat kepada Sugriwa berkali-kali. Kali ini, Sugriwa tidak tinggal diam. Dibantu Rama, ia mencoba melawan kejahatan kakaknya. Setelah melalui pertarungan panjang, Subali bersimpuh tanpa daya di hadapan Sugriwa. Subali mengakui segala kejahatannya kepada adiknya. Sayang, persatuan dua saudara itu tidak berlangsung. Subali telah menghadap kepada-Nya.

Di kegelapan hutan, Marica menyamar menjadi kijang kencana. Kulitnya keemasan. Ia berlari mendekati Sinta yang sedang melamun di bawah pohon rindang. Seketika, Sinta terpicat keindahan Marica. Sinta pun meminta suaminya, Rama, agar menangkap Marica. Marica pun menghindari tangkapan Rama. Ia terus menjauh, Rama pun ikut. Tiba-tiba langit mendung. Kata para sesepuh, hal buruk akan terjadi jika langit tiba-tiba berubah.

Rama mengikuti sayembara di Kerajaan Mantili. Barang siapa yang sanggup mengangkat busur pusaka kerajaan, maka akan diangkat menjadi suami Sinta, putri Janaka, raja Mantili. Banyak kesatria yang mencoba mengangkat busur, namun mereka gagal. Hingga tibalah giliran Rama. Dengan sekali angkat, busur pun terangkat ke udara. Tangan

Tabur bunga dari para Dewa di langit untuk Rama dan anak buahnya. Rahwana telah tersungkur. Kejahatan telah dikalahkan. Tidak hanya para Dewa, rakyat pun bersorak.

Saat mendengar ada jeritan minta tolong, Jatayu sang putra Aruna pun menghampiri. Melihat Sinta berada dalam dekapan Rahwana, marahlah Jatayu. Dengan segala kemampuannya, ia menyerang Rahwana. Ia bertarung mati-matian. Tapi sayang, Rahwana masih terlalu tangguh baginya. Dengan sekali tebas, jatuhlah Jatayu. Sebelum menghembuskan napas terakhir, ia mengabarkan kepada Rama perihal nasib yang diderita Sinta.

Sinta yang ditinggal Rama dan Laksmana untuk mengejar Kijang Kencana pun ketakutan setelah mengetahui jika pengemis di hadapannya adalah raksasa jahat. Raksasa itu Rahwana. Raja dari segala kejahatan. Tenaganya yang kecil tidak sanggup melawan Rahwana. Dengan sekali hentakan, Sinta sudah dibekap Rahwana. Sinta pun menjerit pilu saat dibawa Rahwana terbang menuju Alengka.

## **SUSUNAN PANITIA PAMERAN**

|                  |   |
|------------------|---|
| Tim Display      | : The A. S. U. (Asosiasi Setting Uny) ; Mas Lambe, Nasrul, Pras |
| Konsumsi         | : Kedua Orang Tua   |
| Perkap           | : IMKA, Hima Seruker  |
| Display Manequin | : Citaria, Swastika Dian  |
| Dokumentasi      | : Iqbal   |
| Katalog, banner  | : Agasy   |

### Foto Display Karya







UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

**KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN  
SANDANG**

Judul: Sayembara Rama

Nama: Andry Ramdaniah

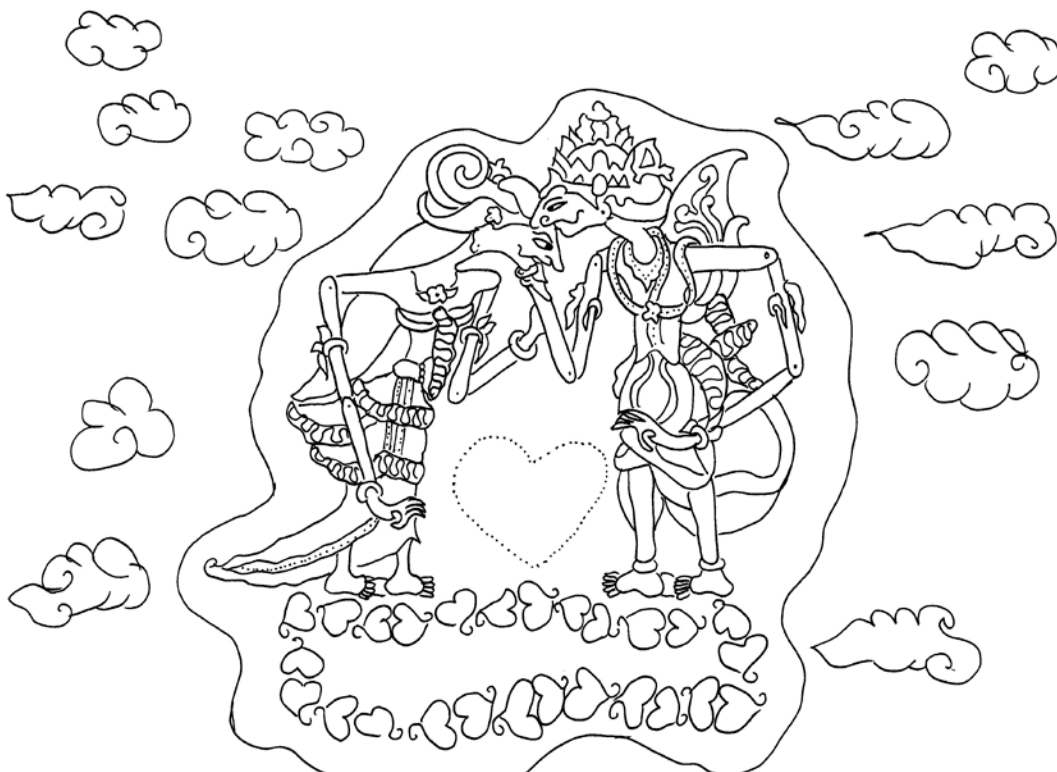
NIM: 10207241005

Prodi: Pendidikan Seni Kerajinan

Karya ke: I

ACC Dosen Pembimbing

TTD



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN  
SANDANG**

Judul: Asmaradhana Rama dan Sinta

Nama: Andry Ramdaniah

NIM: 10207241005

Prodi: Pendidikan Seni Kerajinan

Karya ke: II

ACC Dosen Pembimbing

TTD



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN  
SANDANG**

Judul: Tipu Daya

Nama: Andry Ramdaniah

NIM: 10207241005

Prodi: Pendidikan Seni Kerajinan

Karya ke: III

ACC Dosen Pembimbing

TTD



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN  
SANDANG**

Judul: Hilangnya Sang Dewi

Nama: Andry Ramdaniah

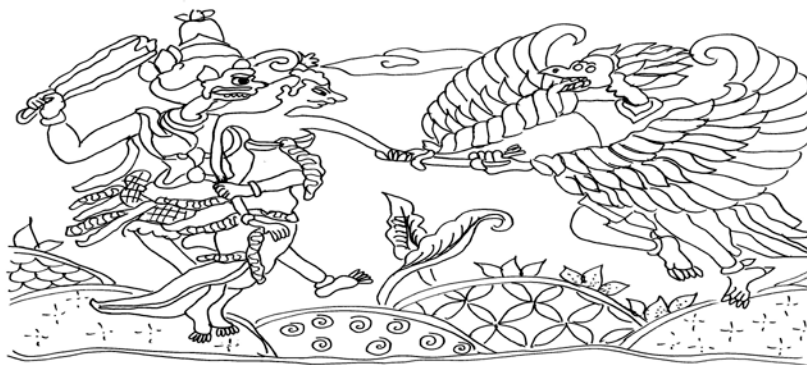
NIM: 10207241005

Prodi: Pendidikan Seni Kerajinan

Karya ke: IV

ACC Dosen Pembimbing

TTD



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN  
SANDANG**

Judul: Pertolongan Jatayu

Nama: Andry Ramdaniah

NIM: 10207241005

Prodi: Pendidikan Seni Kerajinan

Karya ke: V

ACC Dosen Pembimbing

TTD



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN  
SANDANG**

Judul: Subali Versus Sugriwa

Nama: Andry Ramdaniah

NIM: 10207241005

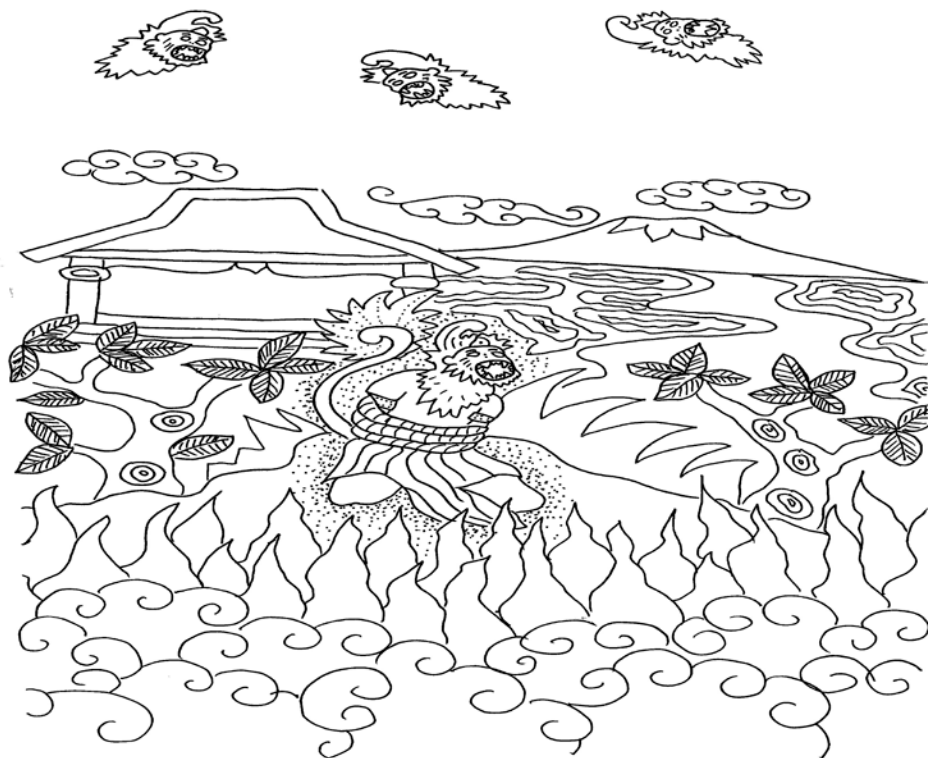
Prodi: Pendidikan Seni Kerajinan

Karya ke: VI

ACC Dosen Pembimbing

TTD





**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN  
SANDANG**

Judul: Anoman Yang Membara

Nama: Andry Ramdaniah

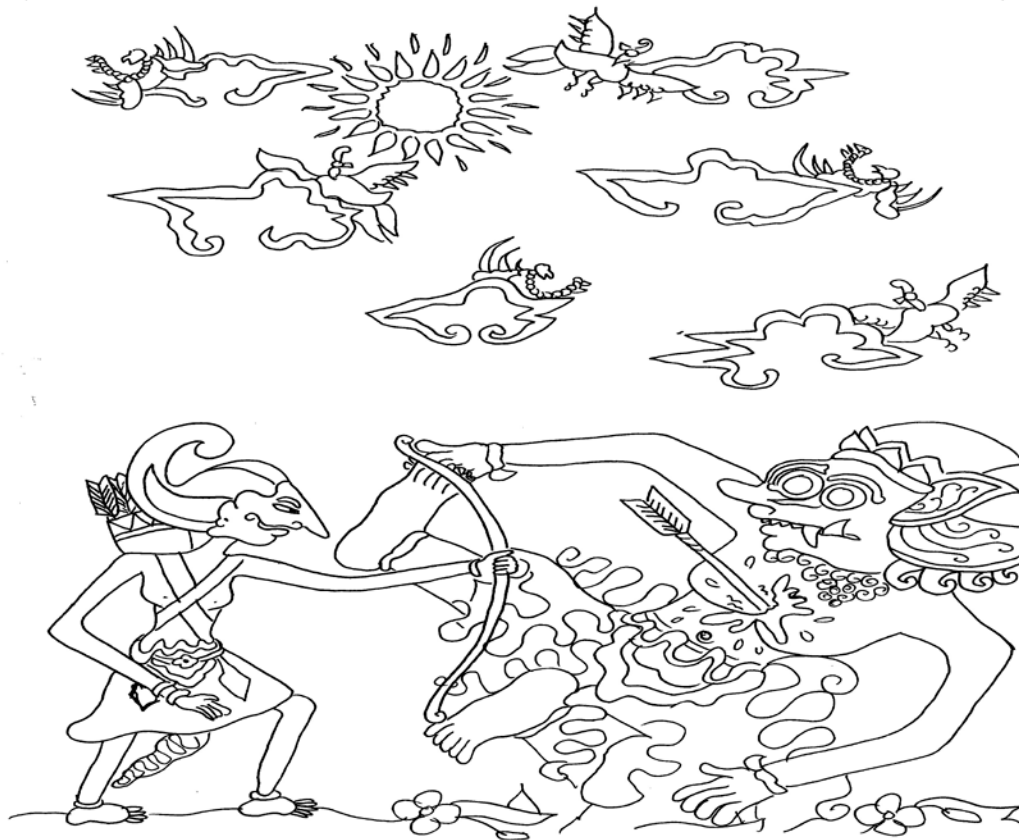
NIM: 10207241005

Prodi: Pendidikan Seni Kerajinan

Karya ke: VII

ACC Dosen Pembimbing

TTD



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**KISAH RAMAYANA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BATIK TULIS BAHAN  
SANDANG**

Judul: Hancurnya Angkara Murka

Nama: Andry Ramdaniah

NIM: 10207241005

Prodi: Pendidikan Seni Kerajinan

Karya ke: VIII

ACC Dosen Pembimbing

TTD